



# ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA

Istituzione di Alta Formazione Coreutica

MASTER di II Livello in discipline etnocoreutiche Scuola di Coreografia dell' Accademia Nazionale di Danza

## **L' Archeologia del Gesto: sui sentieri della Magna Grecia**

*i tratti etno-coreutici del bacino del Mediterraneo ed oltre*

### **Premessa:**

L'AND intende farsi promotrice di una serie di approfondimenti nell'ambito delle danze antiche i cui tratti permangono nelle forme popolari che fino a 60 anni fa erano ancora attive e funzionali nelle loro diversità all'interno delle comunità che le praticavano. L'industrializzazione massiccia degli anni '60 che ha trasformato una società di stampo tradizionale e rurale in una potenza industriale europea, e poi l'economia di mercato e la globalizzazione, hanno definitivamente silenziato quelle diversità culturali convertendole ad una omologazione, oltre che dal dialetto alla lingua ufficiale, anche nelle forme coreutiche di comunicazione ed auto-rappresentazione. Già nei secoli passati i tentativi di uniformare all'interno dei confini di un progetto a tavolino fatto di schemi, forme e passi, una molteplicità di forme espressive di una coreuticità considerata inquietante, hanno spinto quell'autenticità, incapace di sottomettersi alle operazioni di abbellimento, sempre più in località periferiche fino a relegarla nel privato delle case e delle feste familiari rafforzando quel concetto di comunità fino a farla coincidere con lo stesso nucleo parentale all'interno del quale quelle danze non hanno mai smesso di essere portatrici di un significato sociale.

*L'Archeologia del Gesto* è il progetto didattico che l'AND, nella sua responsabilità di unico Istituto in Italia di alta cultura in ambito coreutico, ritiene indispensabile proporre per un ritrovamento e riconoscimento di quell'arcaicità che non è unica ma molteplice e che solo attraverso la ricerca è possibile una sua corretta visione. Un lavoro di recupero conoscenza, valutazione di un patrimonio storico che consentirà di formulare proposte di ricostruzione o rielaborazione, anche con il supporto delle nuove tecnologie, fino ad interagire con le nuove tendenze della coreografia contemporanea che operano e si relazionano nell'area del Mediterraneo e dei suoi tre continenti.

### **Obiettivi:**

il Master di II livello intende esplorare i tratti etnocoreutici del bacino del Mediterraneo ed oltre, gli scambi intercorsi nei secoli di contatto fino ad arrivare alle nuove tendenze di una danza etnica contemporanea che abbraccia tendenze orientali ed occidentali nelle diverse sintesi che T ciascun territorio è capace di realizzare in considerazione del suo passato e presente storico.

Il Master sarà organizzato in tappe didattico-performative che includeranno tutte le attività previste dal percorso formativo quali: lezioni frontali, laboratori, didattica interattiva, visite didattiche, conferenze, tirocini, stages. Un complesso di pratiche con le quali lo studente si orienterà nella ricerca individuale applicata alle diverse attività di gruppo e in sinergia con le strutture e gli Enti territoriali: Conservatori, Accademie di Belle Arti, Università, Enti teatrali, Comuni, Province, Regioni.

L'alternanza di uno studio pratico e teorico garantirà l'acquisizione delle competenze previste dal Master in linea con i suoi obiettivi e finalità che sono: l'approfondimento delle danze arcaiche del territorio in questione incluse le diverse varianti in funzione degli sviluppi socio-antropologici legati all'ambiente. La conoscenza delle relazioni tra le strutture compositive coreografiche e quelle musicali, le sonorità e i ritmi coinvolti, la funzione sociale e antropo-poietica di tali pratiche e sue modifiche in accordo con i cambiamenti economici subiti nel corso della storia.

Gli itinerari comprenderanno 4 tappe che investiranno una o più diverse regioni: la costa ionica della Basilicata e della Puglia (i siti di Sibari, Metaponto e Taranto), una parte della Campania (Paestum), la Calabria Greca con i diversi siti in cui tutt'oggi si pratica *U BALLU*, la Sicilia con il sito di Siracusa e il suo Festival del teatro Antico.



# ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA

Istituzione di Alta Formazione Coreutica

In particolar modo si indicano collaborazioni con il Museo Nazionale della Sibaride, i Musei Nazionali di Crotona, Taranto, Paestum, Metaponto i Poli Museali della Campania, della Puglia, della Calabria, della Basilicata, di Metaponto, i Comuni di Cassano Ionio, Francavilla marittima, Bernalda, Crotona, Taranto, Capaccio Paestum, le Regioni di Calabria, Puglia, Basilicata, Campania, le Soprintendenze archeologiche, Belle Arti e Paesaggio, il Conservatorio di Matera e l'università di Basilicata. Possono aggiungersi istituzioni sul territorio non ancora indicate in elenco sulla base dell'interesse tematico e sviluppo della valorizzazione del territorio.

## **Finalità:**

Il Master mira ad approfondire una conoscenza coreutica del mondo antico, delle sue sopravvivenze nel corso della storia e delle possibili soluzioni contemporanee nell'ottica di una creatività coreografica capace di rappresentare la realtà attuale e le sue forme culturali sincretiche con particolare attenzione all'area del Mediterraneo e oltre. Il suo essere infatti un bacino ha permesso di far confluire in esso e da esso non soltanto i tratti delle culture immediatamente lì collocate, ma anche quelli che, provenienti da luoghi più lontani, che, nel loro transito, si sono poi arricchiti di altro fino ad assumere forme nuove ma con radici profonde. L'attenzione della ricerca nei siti minori rimarca la volontà di mettere in evidenza la marginalità che è propria dello studio antropologico al fine di una rivalutazione e valorizzazione degli stessi. La ricerca nella storia del futuro in relazione alla sua elaborazione del presente.

**Titolo finale:** Diploma di Master di 2 livello in allestimento coreografico e coordinamento artistico territorio e siti archeologici.

## **Sbocchi professionali:**

- operatori di manifestazioni culturali legate alle risorse del territorio,
- coordinatori di programmi di danza in collaborazione con Festival del teatro antico, Fondazioni ed Enti locali e di ricerca per la valorizzazione del territorio,
- coreografi ed autori di progetti speciali per site specific e siti archeologici,
- autori e coordinatori di progetti speciali con performance itineranti a tema e allestimenti multimediali.

## **Titoli di accesso:**

Diploma Accademico di 2° livello in Coreografia conseguito presso l'Accademia Nazionale di Danza o in altro Istituto estero di pari livello, Laurea magistrale o di 2° livello in Discipline dello Spettacolo o Scienze dello Spettacolo e del Cinema, Diploma Accademico di 2° livello in tecniche multimediali presso Istituti AFAM o altri Istituti stranieri di pari livello.

\*Possono accedere al Master:

ogni altro Diploma di 2° livello (di vecchio e nuovo ordinamento dell'AND o di altro istituto estero di pari livello o altra istituzione AFAM o universitaria) previo superamento di:

1. Una prova di composizione coreografica a tema dove sia espressamente inclusa l'analisi e la descrizione della metodologia utilizzata, il processo drammaturgico della composizione, la relazione tra la dinamica del corpo e la partitura musicale
2. una verifica di competenze nell'ambito dell'antropologia ed estetica della danza contemporanea,



## ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA

Istituzione di Alta Formazione Coreutica

3. Una verifica di competenze sull' uso delle tecnologie applicate alla danza (breve video- montaggio o computer-grafica per presentazione audiovisiva)

Non è consentita la contemporanea iscrizione a un corso Master e ad altri corsi di studio AFAM (non universitari ) (Regolamento Master e D.M. 28/09/2011)

### Percorso formativo:

tipologie delle attività	didattica frontale	didattica individuale	CFA
teoria e tecnica della Composizione coreografica	100 ore	100 ore	8
tecnica e analisi della danza classica e o contemporanea	100	100	8
repertori etno-coreutici (pratico teorico)	50	50	4
Storia del Teatro	30	70	4
Storia della danza	30	70	4
Storia dell'arte antica	30	70	4
elementi di archeologia	30	70	4
antropologia della danza (laboratorio)	25		1
etnomusicologia (laboratorio)	25		1
lo spazio della performance (laboratorio ) con uso delle tecnologie	50		2
stage e incontri	25		1
sopralluoghi e tirocinio		175	7
progetto individuale (prova finale)		300	12
totale	495	1005	60 CFA

### Descrizione laboratori e tirocini

Una equipe di esperti dei settori sopra indicati si alterneranno nella docenza che avrà luogo in AND per almeno 360 ore e negli altri Istituti partner presenti sul territorio per le restanti ore.

Le discipline sono raggruppabili in tre aree: tecnico-analitico-compositive, storico-antropologico- ricostruttivo, ricerca sul campo e allestimento

I laboratori saranno organizzati all'insegna del lavoro di gruppo sulle diverse discipline partecipanti al master, mentre i tirocini saranno occasione di approfondimento sul campo in relazione ai diversi siti di studio con il supporto di figure di alto profilo professionale impegnate nella salvaguardia del patrimonio archeologico e storico presente nelle zone di interesse del Master.



# ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA

Istituzione di Alta Formazione Coreutica

Gli incontri con realtà locali ed informatori sul patrimonio della tradizione coreutica-musicale delle diverse località completeranno le attività formative del Master che si concluderà con un progetto individuale pratico-teorico (tesi), completo di allestimento scenico volto alla valorizzazione del territorio, oggetto della ricerca, e del suo patrimonio storico-archeologico ed etnocoreutico.

L'acquisizione dei crediti avverrà per esami (discipline pratico teoriche e teoriche) e con verifica interna del docente/o esperto (per i laboratori,) mentre la partecipazione alle attività di incontri, stage e tirocini permetterà il riconoscimento dei crediti formativi corrispondenti a tali attività. Sarà cura del Tutor firmare il riconoscimento sugli statini.

le lezioni saranno raggruppate in moduli didattici intensivi con frequenza tre giorni settimanali (Giovedì-Venerdì Sabato)

L'esame per le discipline pratico-teoriche coinciderà con l'ultimo giorno di lezione

Per le materie teoriche l'esame sarà calendarizzato dopo tre settimane dalla fine dell'ultima lezione ed è previsto un secondo appello nel mese successivo

Le Commissioni di esame saranno composte dal docente del Master della disciplina oggetto dell'esame, un altro docente di materia affine e il Tutor

La tesi/progetto individuale sarà valutata da una Commissione composta dai docenti del Master incluso il relatore che può essere scelto anche tra gli esperti ed operatori coinvolti nelle attività del Master, e può aver luogo in AND o in altro sito interessato nel percorso della ricerca.

## **Contenuti - Forme - Docenze:**

Il Master sarà articolato attraverso un intreccio di docenze accademiche ed universitarie, oltre ad esperti sui diversi aspetti della ricerca sul campo, che conferirà al Corso una forma itinerante a riflettere la modalità della formazione e dell'investigazione. Lo spostamento e le soste e i raccordi tra le diverse destinazioni saranno le forme che determineranno anche i contenuti all'insegna della ricerca dei tratti culturali e dei luoghi che li ospitano e li vivono. I resti e le perdite che si creano lungo il percorso saranno anch'essi presi in visione insieme ai tratti più visibili.

Un Tutor, scelto tra i docenti dell'AND coordinerà gli studenti oltre ad un Coordinatore/Referente che si occuperà dei rapporti tra l'AND e gli Istituti partner. Si tratterà di figure professionali con competenze specifiche in ambito tecnico-compositivo e storico-antropologico scelte, da una Commissione composta da docenti dell'AND e degli istituti partner. Il Consiglio di Corso del Master prevede la presenza di n.4 docenti dell'AND e n.3 docenti di altre Istituzioni tra cui l'UNIBAS.

## **Iscrizioni e tasse**

Le iscrizioni al Master dovranno pervenire entro la data..... e il bando sarà pubblicato in duplice lingua sul sito dell'AND e su quello degli Istituti partner, nel bando saranno indicate le date della selezione per coloro che i cui titoli richiedono tale accesso (\*)



## ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA

Istituzione di Alta Formazione Coreutica

Sono previste agevolazioni per studenti con ISEE fino a 13.000,00 euro

Costo del Master (?) pagabile in due rate : 50% all'iscrizione e il restante entro il mese di Aprile dell'anno del Corso

Periodo del Master Ottobre 2018 – Settembre 2019 (1 anno)

Numero di posti disponibili: massimo 20 e minimo 10 per l'attivazione del Master

Avranno la precedenza gli studenti provvisti del Diploma di II Livello in Composizione ad indirizzo Coreografia rilasciato dall'AND o titolo equipollente rilasciato da altre Istituzioni straniere di pari livello.

### **NB: Istituzioni contattate e favorevoli**

- Polo Museale di Calabria
- Polo Museale della Basilicata
- Università di Matera Scuola di Archeologia
- Fondazione Matera 2019
- Comune di Praia
- Sovrintendenza di Paestum
- Teatro Dora Stratou di Atene
- Università di Atene Dipartimento agli studi Filosofici

**Ai fini dei progetti in esame si ritiene che le aree archeologiche calabresi maggiormente attinenti allo spirito dell'iniziativa siano le seguenti:**

- Parco Archeologico di Capo Colonna – Crotona (Heraion Lacinio sede della scuola pitagorica)
- Parco Archeologico di Scolacium – Roccelletta di Borgia (CZ) (presenza del teatro romano)
- Parco Archeologico di Sibari – Cassano allo Ionio (CS) (presenza dell'emiciclo-teatro romano)
- Parco Archeologico di Locri Epizefiri – Locri e Portigliola (RC) (presenza del teatro greco-romano e dei templi di Persefone, Afrodite, Demetra)
- Museo Archeologico Nazionale "V. Capialdi" di Vibo Valentia nel Castello Normanno-Svevo e aree archeologiche urbane (mura greche)

Si chiede la massima attenzione e una disponibilità di attivazione del Master



# ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA

Istituzione di Alta Formazione Coreutica

## **MASTER II level in ethno-choreography School of choreography Accademia Nazionale di Danza (AND)**

The Gesture Archeology: on the route of Magna Grecia

Ethno-choreutic traces in Mediterranean Cultures and beyond

### **Premise:**

AND wants to promote a program of exploration within the ancient dances whose features are still alive and present in the popular forms that up to 60 years ago were still active and functional in the communities where they used to be practiced. The industrialization, that took over during the Sixties transforming a traditional society characterized for its diversities into an industrial European country up to the actual globalization has produced an omologation not only from dialects to the official language, but also in the other forms of oral tradition such as dance.

Since the past centuries there was an attempt towards the various traditional choreutic repertory of the South of Italy through the construction of a model of southern dance “la tarantella”, relieved of all the tremendous content, that combined schemes, steps and rhythms into a uniform expression of pleasure. However the deeper authenticity, unable to be submitted to the new remake, has been pushed even more towards the periphery as far as the privacy of the domestic space reinforcing the concept of a community coinciding with the parental nucleus in which all those expressions have never stopped to be a significant representation of those social realities.

The coincidence of the 70th Anniversary of the AND in 2018 pushes into a direction of enlightening the figure of Jia Ruskaja, the founder, in consideration of her interest in a multicultural dance message looking towards the antiquity of Greece in order to explore a new personal dance technique called Orchestica based on the elaboration of ancient choreutic forms in order to express a new dance representation. In addition the occasion of the Event linked to Matera 2019 has also increased the decision to start this project that will find its final ending in that area and in that time.

The gesture archeology is a didactic project proposed by AND, in its unique role in Italy as an Institute for high education in dance, who believes in the search and discovery underneath the archaic multiplicities of the roots of the contemporary expressions. Analysis and elaboration will be the tools for a better understanding.

A specific research to recuperate and evaluate a cultural patrimony made of archeological-historical and anthropological materials to integrate with new technology and forms of contemporary choreographies related to the Mediterranean cultures and beyond them.

### **Purposes:**

The Master aims to explore the ethno-choreological forms of the Mediterranean area and beyond it, the changes occurred during centuries of continuous relations between the different cultures set around its perimeter able to absorb and elaborate the past and the present through the art of dance. Western and Eastern elements weaved together during the time in different combinations up to the nowadays varieties pursuing the revaluation of the ancient sites, including the territories around, with their communities, together with the research for a contemporary dance expression that is a synthesis of past and future.

The Master will be organized as a tour/itinerary supported by didactic methodologies able to be specific on the themes and adjustable to the context: lessons and traineeships will characterize the didactic plan including observation and field



# ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA

Istituzione di Alta Formazione Coreutica

research with interview to the communities, meetings with experts in the different areas to end with personal projects, that can be an alive performance or an installation using technology applied to dance as far as it is referred to the site, the space, the territory including its inhabitants and their habits to evaluate the space and its culture, where the past is the future in the process of observation, inspiration, creativity and dissemination.

A complex texture of theoretic and practical studies, strategies that orientat the students in a group experience in a synergy with the local structures and Institutes (Academies, Universities, Museums, Institutes supervising the archaeological areas) and ending with a personal project where all the competence achieved can give the best results for the sites.

Alternating theory and practice in the learning process will guarantee the achievement of the Master points that are the development of the research of ancient dances linked to the explored territories, including the variations as results of anthropological changes, the knowledge of the relations between the choreographic forms and the music, the sounds and rhythms involved, the social anthro-popoietic function of the dances according with the economic changes occurred during the history.

The itinerary will cover four territories belonging to the region of Basilicata and Puglia (such as the ionic coast with Sibari, Metaponto and Taranto), part of Campania (Paestum-Velia), the Grecian Calabria with the different sites where still nowadays the identity is expressed through the dance of "U BALLU" (old popular tarantella).

The participation to the Master of the Dora Stratou Theatre in Athen will assure a quality of excellence as far as the ancient Grecian dance and nowadays popular forms are concerned, besides conferring an European aspect to the whole project.

The collaborations with the Natational Museum of Sibari, Crotona, Taranto, Paestum, Metaponto, the Museums poles of Puglia, Basilicata, Calabria, Campania, with the Areas of Cassano Ionio, Francavilla Marittima, Bernalda, Crotona, Taranto, Capaccio Paestum, the regions of Basilicata, Puglia, Calabria, Campania, the Soprintendenze of archeological sites and landscapes, the Conservatory of Music in Matera will guarantee a unique chance to persue the Master aim. Other structures and institutes not yet indicated in the program can take part in the project as long as the focus is the revaluation of the territory.

## **Aims:**

The Master is focused on the knowledge of archeology-history and anthropology linked to dance and the process of dance composition in a contemporary form that does not loose the attention to the context and its social and aesthetic function. The composition as a construction based on foundation dug into the history to reveal it in the present. The Mediterranean as a large territory of human relations and social contacts where the intercultural dialogues have created the most expressive forms of art characterized by a rich and unique syncretism due to this capability of communication. The attention to minor sites will ensure the will in revaluating the periphery with its marginal cultures according to the anthropological research. The Master's aim is to create a professional choreographer able to combine individual creativity and respect for the context and its history, a new profession as well linked to the archeological site as spaces of performance to be revaluated. The presence of numerous sites in the South of Italy can create a work chance in the prospective of staying instead of leaving abroad. The peculiar subject focused by the Master that puts the attention on a specific territory (the South of Italy on the Magna Grecia routes) can result as an attraction pole for other foreign students especially from the Mediterranean countries whose communication can be facilitated through the use of English in the teaching process.

**Final Degree:** 2nd level Master Diploma in art direction and choreography for site specific: archeological site and territory.



# ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA

Istituzione di Alta Formazione Coreutica

## Professionals goals:

- Cultural operators for territory revaluation;
- Coordinators of dance programs in collaboration with Festival for ancient theatre, foundation supporting local areas of historical and cultural interest;
- Choreographers for special projects on specific sites (archeological areas);
- Choreographers and directors for special thematic projects set in an itinerary of locations with multimedia installations.

Granted for the access:

2° level degree in Choreography obtained at the Accademia Nazionale di Danza or other foreign Institute of the same level

2° level degree in Science and Disciplines of Performance and cinema obtained in any national University or other Institutes abroad recognized

2° level Diploma in technology applied to art obtained in any other AFAM Institutes or foreign Institutes of same level

Other 2° level degree Diploma for the access are admitted undertaking the following proves apt to verify:

- 1) a composition ability on theme showing a methodology knowledge in the use of dramaturgy in relation to music and space context
- 2) the knowledge of anthropology and its different approaches to research
- 3) the ability in the use of new technology applied to art and its communication

## Subject schedule:

Activities	frontal didactic	individual study	CFA
Theory and technique of dance composition	100 hours	100 hours	8
Analysis and contemporary dance technique	100	100	8
Ethnic-dance repertory (ancient Grecian dance)	50	50	4
History of theatre and dramaturgy	30	70	4
History and elements of dance dramaturgy	30	70	4
History of ancient art	30	70	4
Elements of archeology	30	70	4
Anthropology of dance (lab)	25		1
Ethnomusicology (lab)	25		1
The space of the performance (lab site specific)	50		2

ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA

Largo Arrigo VII n° 5 - ROMA- tel. 06/57177771 fax 06/5780994 - Codice Fiscale 80210990588 Partita IVA 11502381004  
[www.accademianazionaledanza.it](http://www.accademianazionaledanza.it)





# ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA

Istituzione di Alta Formazione Coreutica

Meetings and research on field	25		1
Training and stages		175	7
Individual project (final exam)		300	12
	495	1.005	60 CFA

## Description of laboratories and training

An equipe of experts of the disciplines in the Master will alternate their teaching that will be held in AND (for 360 hours) and in the partners locations for the rest of the length of the course as well as the individual research that will take place in the specific sites.

The disciplines can be gathered in three different areas: technical analytical and methodological, historical and anthropological, research and performance elaboration.

The laboratories will be organized in study groups and the training will concern individual research according to the different archeological areas and social territories supported by a local tutor expert in the territory and its history to facilitate the meetings and interviews with the inhabitants as sources of information about traditional dances and customs of the specific areas to complete the learning before the individual project (final work).

The credits will partially be obtained through exams and partially through the participation to the activities of laboratories and training. In this case the tutor will be in charge of subscribing them.

Lessons can be gathered in an intense term scheduled 3days per week according to the organization of each partner.

The exam for practical subject will be done on the last lesson, while for theoretic disciplines it will be organized after the lessons leaving minimum 15 days from the end of the course; a second chance will be offered within the same semester.

The commission will be composed of 3 members: the teacher of the discipline, a teacher of a similar discipline and the tutor of the master

The Commission evaluating the final projects will be composed by all the Master. Teachers and experts involved in the project who are related to the individual works.

Teachers and Experts:

The dynamical form of the study will create a cooperation in the different methodologies concerning the disciplines and activities offered.

The high quality of the content and forms of transmission will guarantee a relevant aspect of research and its application as a start of an actual profession linked to the revaluation of the specif site and territory. A new didactic form will be considered to reach the results expected. The support of local experts will add value to the academic knowledge that will get enriched by this special support.

The use of English as language of the course will facilitate international students other than giving the Master a European relevance.



# ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA

Istituzione di Alta Formazione Coreutica

A Tutor and a Coordinator, teachers from AND, will coordinate the program with the other institutes partners. The Scientific board of the Master is composed of n.4 teachers belonging to the Accademia Nazionale di Danza and n.3 external teachers from the Institutes partners such as UNIBAS.

## **Fee and subscription:**

To attend the Master it is needed to subscribe an application within the final date of ..... The announcement of it will be published on AND web site and on partners websites. It will contain all the information concerning admissions, fee, form of payment, logistic and schedule of activities.

The total cost of the Master is 7000,00 euros, grants and facilities for the students admitted will be published in both AND and partner institutes web sites. The taxes will be payed 50% at the registration and the 50% left within the month of April of the year of the Course

## **Period of the Master: October 2018- September 2019. (1 year)**

Minimum number of students to start the Master is 10 up to a maximum of 20 people.

The priority will be given to 2° level graduated students in choreography at AND or at any other foreign Institutes of same level.

## **Favorable Institutions:**

- Polo Museale di Calabria
- Polo Museale della Basilicata
- Università di Matera Scuola di Archeologia
- Fondazione Matera 2019
- Comune di Praia
- Sovrintendenza di Paestum
- Teatro Gorastratou di Atene
- Università di Atene Dipartimento agli studi Filosofici

## **Calabrian archaeological areas most related to the initiative are as follows:**

- Parco Archeologico di Capo Colonna – Crotona (Heraion Lacinio sede della scuola pitagorica)
- Parco Archeologico di Scolacium – Roccelletta di Borgia (CZ) (presenza del teatro romano)
- Parco Archeologico di Sibari – Cassano allo Ionio (CS) (presenza dell'emiciclo-teatro romano)
- Parco Archeologico di Locri Epizefiri – Locri e Portigliola (RC) (presenza del teatro greco-romano e del templi di Persefone, Afrodite, Demetra)
- Museo Archeologico Nazionale “V. Capialdi” di Vibo Valentia nel Castello Normanno-Svevo e aree archeologiche urbane (mura greche)