

MODALITÀ E CONTENUTI

Prima Prova

articolata in due fasi:

- 1) **Tecnica della Danza Classica:** lavoro alla 'sbarra' sui principi base della Tecnica della Danza Classica finalizzata alla formazione del danzatore contemporaneo.
- 2) **Tecnica della Danza Contemporanea:** una lezione di livello intermedio di Tecnica della Danza Contemporanea che verifichi la conoscenza e/o la duttilità nell'apprendimento dei principi base delle tecniche moderne e contemporanee, articolati in una lezione che evolve nello spazio utilizzando livelli, dinamiche e qualità differenti.

Lavoro al pavimento:

- ascolto ed opposizione alla forza di gravità
- la respirazione come energia-motore del flusso e della qualità di movimento
- sequenza dinamica

Studio al centro a piedi nudi:

- consapevolezza del centro del corpo e dell'allineamento posturale
- mobilità del tronco in isolamento e coordinazione al movimento degli arti superiori ed inferiori, con proiezioni spaziali multiple
- attitudine ritmico – musicale attraverso l'esplorazione di diverse qualità dinamiche con variazioni di tempo e di velocità
- uso dello spazio nelle sue direzioni, dimensioni e livelli

Superata la prima prova si potrà accedere alla seconda prova articolata in due fasi.

Seconda Prova

- 1) **Tecnica della Danza Contemporanea:** una lezione di livello intermedio/avanzato di Tecnica della Danza Contemporanea sui principi fondanti le tecniche moderne e contemporanee articolati tra loro in sequenze che evolvono nello spazio utilizzando livelli, dinamiche e qualità differenti.

Lavoro al pavimento:

- sequenze strutturate attraverso l'uso della respirazione, dell'ascolto del peso del corpo e del suo spostamento nello spazio; confronto con diverse qualità di flusso

Studio al centro a piedi nudi:

- esplorazione delle qualità dinamiche, capacità di gestione del centro del corpo, del peso, *dell'off-balance*, delle cadute e degli spostamenti nello spazio tramite variazioni ritmiche e di velocità
- preparazione ai salti
- attraversamento dello spazio con sequenze dinamiche contenenti salti, giri e cadute

2) Improvvisazione: è richiesta al candidato una creazione estemporanea personale su temi assegnati all'impronta dalla commissione.

Dopo il superamento della seconda prova si avrà accesso alla terza prova

Terza Prova

Colloquio: su tematiche a scelta del candidato riferite agli ambiti di Storia della Danza o Storia dell'Arte del XX secolo.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualunque momento.

La calendarizzazione di tutte le prove previste per le ammissioni ai corsi accademici di primo livello di tutte le scuole, sarà indicata nei bandi per le ammissioni pubblicati sul sito www.accademianazionale danza.it