

MODALITÀ E CONTENUTI

Prima Prova: articolata in tre fasi:

1) Tecnica della danza classica

Il candidato dovrà sostenere una lezione di Tecnica della danza classica comprensiva di sbarra, centro e salti in cui si evidenzino le seguenti competenze

- Conoscenza dei principi di impostazione del corpo (tronco-testa-braccia-mani-gambe-piedi) attraverso l'utilizzo dei fondamenti statici, dinamici e ritmici: peso del corpo, trasferimento del peso del corpo, equilibrio.
- Articolazione dello spazio attraverso le piccole e grandi pose *croisée, effacée arabesques* utilizzando anche passi *en tournant, pirouettes e tours* nelle grandi pose.
- Gestione del movimento nello spazio con passi di piccolo, medio e grande sbalzo.

2) Tecnica della danza moderna/contemporanea

A seguire il candidato dovrà sostenere una lezione di Tecnica della danza moderna/contemporanea i cui contenuti evidenzino le seguenti competenze:

- Conoscenza dei principi tecnici di base del lavoro sul pavimento in relazione al contatto delle superfici del corpo, abbinato alla respirazione, con sequenze caratterizzate da una dinamica fluida.
- Cambiamenti di livello con esercizi semplici sviluppati con variazioni di dinamica e velocità.

3) Improvvisazione

Conclude la prima prova una Improvvisazione su elementi ritmico-dinamici assegnati dal docente di composizione anche prendendo spunto dalle dinamiche contenute nelle sequenze della lezione di tecnica della danza moderna/contemporanea.

Superata la prima prova si potrà accedere alla seconda prova articolata in tre fasi.

Seconda Prova:

1) Tecnica della danza moderna/contemporanea

Il candidato dovrà sostenere una lezione di Tecnica della danza moderna/contemporanea i cui contenuti evidenzino le seguenti competenze:

- Allungamento della colonna sull'asse della perpendicolarità, utilizzando il principio della curva e dell'estensione in rapporto con i diversi piani e direzioni dello spazio, abbinati al lavoro delle periferie con passaggi di peso.
- Esecuzione di sequenze con l'utilizzo delle diverse dinamiche orchestrando l'uso dei diversi livelli dello spazio.

2) Composizione

Creazione di una breve composizione su tema dato dal docente contenente una struttura semplice di inizio-sviluppo e fine.

3) Elaborato personale

Il Candidato dovrà presentare un proprio elaborato coreografico della durata massima di due minuti.

Superata la seconda prova si potrà accedere alla terza prova.

Terza prova

Colloquio

Colloquio volto ad approfondire l'elaborato coreografico presentato nella seconda prova, con collegamenti in almeno uno dei seguenti ambiti: storia della danza, storia della musica e storia dell'arte.

La Commissione si riserva di interrompere le prove in qualunque momento.

La calendarizzazione di tutte le prove previste per le ammissioni ai corsi accademici di primo livello di tutte le scuole, sarà indicata nei bandi per le ammissioni pubblicati sul sito www.accademianazionaledanza.it