

Roma, 17.04.2020
Prot. n. 2464

Verbale della riunione a distanza del Consiglio Accademico del 07/04/2020.

La riunione a distanza inizia alle 10,27 perché il Direttore impegnato precedentemente a distanza con l'amministrazione.

Collegati insieme al Direttore, Prof.ssa Palmieri, sono i docenti Prof. Verga, Prof. Grifone, la Prof.ssa Obino, la Prof.ssa Borni, la Prof.ssa Pizzariello, la Prof.ssa Pace e le studentesse Vitucci e Biondi.

Verificato il numero legale il Direttore mette a votazione il testo del verbale della seduta precedente e informa che le integrazioni aggiunte al verbale dal Prof. Grifone possono essere deliberate in seduta stante.

Delibera n.1: Delibera del verbale della seduta del 31/3/2020

Il CA all'unanimità delibera il testo del verbale della seduta del 31/3/2020 con le integrazioni del prof. Grifone.

Tutti Favorevoli

Il Direttore ricorda che la riunione deve essere sospesa per chiamare in collegamento il Presidente Prof.ssa Coen come comunicato nella convocazione.

Il Direttore passa quindi ad invitare il Presidente alla riunione a distanza sospendendo la seduta così come da comunicazione.

La seduta riprende alle ore 12,00 (dopo una breve pausa concessa dopo l'incontro con il presidente).

Si passa a discutere la richiesta del Coordinatore della Scuola di Coreografia che allega una proposta di attivazione a distanza della disciplina Regia e Drammaturgia del biennio compositivo.

IL Direttore fa presente che tale disciplina pratica non era stata inserita in quell'elenco di discipline pratiche fattibile a distanza come da delibera mentre si tratta di una disciplina che può benissimo essere trattata a distanza anche nella sua specificità di laboratorio contestualizzato nello spazio ristretto delle abitazioni in cui gli studenti sono obbligati a muoversi. Sempre il Direttore rileva che i corsi di biennio di coreografia sono al momento impegnati solo con la materia psicologia (opzionale) e quindi non hanno un carico orario eccessivo oltre a non essere coinvolti in nessuna disciplina caratterizzante il loro indirizzo. Fa anche presente che lo stato d'animo riscontrato in tutti gli altri corsi impegnati solo su discipline teoriche porterà inevitabilmente ad uno slancio propositivo da parte del CA a trovare soluzioni a distanza dignitose e creative per affrontare anche le materie pratiche che probabilmente non potranno svolgersi in sede, visti i tempi lunghi e ancora incerti previsti per il perdurare dell'emergenza.

Immaginare di non dare le opportune competenze ad un corso di 2 livello sarebbe altamente lesivo quindi suggerisce di iniziare ad attivare almeno quelle attività che possono prestarsi più facilmente per una didattica a distanza come l'attività richiesta. Informa che il biennio coreografico si caratterizza per la presenza di materie pratiche con monte orario consistenti proprio per consentire l'acquisizione di metodi e tecniche utili alle competenze in uscita. La Prof.ssa Pace propone che il corso venga trasformato in disciplina pratico-teorica per diminuire le ore frontali dello stesso, immaginando questa riduzione anche per altre discipline, anche in virtù del fatto che il Biennio coreografico ha 10 laboratori al 1° anno e 6 laboratori al 2° anno (tolti i tirocini e le materie a scelta dello studente). Inoltre, ritiene che l'attivazione di una disciplina laboratoriale, senza alcuna rimodulazione oraria in questo momento di chiusura dell'AND, obbligherà il CA ad attivare tutti gli altri laboratori con la totalità delle ore previste dal piano degli studi. Il Direttore è contrario a questa proposta perché pur mantenendo inalterati i crediti verrebbe a dimezzare una didattica frontale come da ordinamento inoltre fa presente che la sua posizione non è quella di togliere visto che aveva proposto nella seduta precedente una variazione del piano di studio dei propedeutici per non lasciarli con poche attività. Informa che ha anche avuto incontri e confronti con i docenti del settore ADTI/03 proprio sulla questione della didattica a distanza (modalità non transitoria e di breve termine) della tecnica coinvolgendo anche la parte pratica. I docenti interpellati si sono dichiarati tutti molto disponibili a modificare metodologie e sistemi per poter adattarsi a questa modalità in vista del suo perdurare. Questa disponibilità nel rimodulare forme e criteri si richiede anche per affrontare la questione degli esami di ammissioni ai trienni così come agli

altri corsi. Il Prof. Verga conferma che gli studenti, in assenza di un momento di didattica pratica, hanno espresso perplessità a continuare il percorso in AND anche perché altre istituzioni fanno tranquillamente didattica on line addirittura di repertorio (la stessa Fondazione Cunningham sta svolgendo didattica a distanza di un solo di Merce Cunningham senza preoccuparsi di dove le persone si trovino). Quanto affermato dal prof. Verga viene confermato dalla studentessa Biondi che dichiara che molti studenti si collegano con siti che dispensano lezioni di tecnica. La studentessa Vitucci, che ha personalmente svolto in passato il corso di Regia e Drammaturgia in istituto, confrontandosi con le studentesse attualmente coinvolte, ha recepito un grande entusiasmo da parte loro e delle loro famiglie che indirettamente sono coinvolte. Il bisogno anche di lavorare creativamente per questo corso si avverte in maggiore misura visto l'obiettivo dello stesso. Il Direttore aggiunge che le competenze tecnologiche previste attraverso alcuni dei corsi già svolti permette loro di poter far tesoro di questo nuovo corso perché tutte le discipline che prevedevano degli ospiti, tra coreografi e Erasmus, rischiano di concentrarsi a Settembre/Ottobre con un monte orario difficilmente praticabile. La Prof.ssa Pizzariello nota che la proposta contiene un orario di 16 ore settimanali per lei eccessive. Lo stesso aggiunge la Prof.ssa Obino, il Direttore risponde che l'orario proposto può essere rimodulato nonostante gli studenti non abbiano al momento nulla di attivato eccetto per psicologia. La Prof.ssa Pizzariello chiede come si possano stipulare contratti a docenti esperti esterni su materie pratiche senza il supporto di una specifica delibera.

La prof.ssa Pace ribadisce la sua proposta di modificare le discipline da pratiche in pratico-teorico anche per alleggerire l'impegno sul computer degli studenti.

Il Direttore non intende modificare in corso il monte orario dell'ordinamento anche perché trattasi di un ordinamento specialistico e avverte che un cambiamento della disciplina in teorico-pratica da pratica aumenterebbe il numero degli esami che il Mur aveva posto per un massimo di 14 già previsti nel piano.

Il Prof. Grifone interviene dicendo che ci dovrebbe essere un regolamento sulla didattica a distanza in cui si stabilisce che due ore frontali in classe corrispondono ad un'ora a distanza, dice di averlo letto ma vuole approfondire l'argomento.

Il Prof. Verga insiste sul fatto che, per quanto lui stesso all'inizio dell'emergenza fosse in disaccordo sull'attivazione delle discipline pratiche a distanza, ora con una emergenza planetaria di questa portata non si può immaginare di sottrarre agli studenti un lavoro anche fisico pena la perdita degli studenti stessi. Il Direttore concorda con il Professore e consiglia delle riunioni tra i docenti di tecnica delle

A C C A D E M I A N A Z I O N A L E D I D A N Z A

Largo Arrigo VII n° 5 - Roma - tel. 06/5717771 - fax 06/5780994

Codice Fiscale 80210990588 - Partita IVA 11502381004

www.accademianazionaledanza.it

diverse specificità nonostante ritenga alcune materie come Composizione e la stessa Regia e Drammaturgia (oggetto della richiesta di attivazione del coordinatore della scuola di coreografia per il biennio) più facilmente attivabili a distanza anche per la parte pratica basandosi maggiormente sulla ricerca di soluzioni creative sulla base delle richieste del docente.

Insiste allora nella delibera oggetto della discussione ma la Prof.ssa Pace ritiene che si possa attendere alla prossima seduta dopo la Pasqua in quanto l'attivazione su scheda risulta prevista alla fine di Aprile. Il Direttore informa di aver chiesto ai Coordinatori delle Scuole di elaborare schede che indicano le materie attualmente attivate segnalando attraverso un colore quelle teoriche. Inoltre fa presente che per ogni corso ha chiesto l'analisi delle attività frequentate a distanza per permettere al CA di valutare il carico di studio specifico.

Alle 13,35 il Prof. Grifone informa che deve lasciare la seduta che si chiude rimandando la discussione del punto 2 alla prossima riunione prevista il martedì successivo 14 Aprile 2020.



Il Direttore
Prof.ssa M. Enrica Palmieri

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Palmieri", written over a light grey rectangular background.