

Roma, 20.05.2020
Prot. n. 3183

Verbale del Consiglio Accademico del 12 maggio 2020

Alle ore 10,15 del 12/5/2020 si apre il collegamento del Direttore con i Consiglieri del Consiglio Accademico. Sono presenti i Professori Verga, Grifone, Obino, Pizzariello, Borni e la studentessa Vitucci. Assenti giustificati la prof.ssa Pace e la studentessa Biondi.

Il Direttore, verificato il numero legale passa alla delibera del verbale con le integrazioni e le dichiarazioni dei consiglieri.

Il prof. Grifone dichiara di essere favorevole al verbale del 5 maggio ma deve dichiararsi astenuto per la giornata del 6. Il Direttore fa presente che si tratta di una unica seduta in due giorni come era stato stabilito il 5 maggio non essendoci stato il tempo per valutare tutte le istanze in discussione. Si passa all'approvazione del verbale con la segnalazione dell'astensione del prof. Grifone per la giornata del 6 maggio 2020.

Delibera 1: Approvazione del verbale della seduta del 5 e 6 maggio 2020

Il CA approva il verbale delle sedute del 5 con prosecuzione il 6 maggio 2020 con le integrazioni apposte al testo

Favorevoli 7

(1 astenuto per la parte concernente la riunione del 6 maggio)

Il Direttore comunica ai consiglieri che è stata chiamata dall'amministrazione per la questione dei propedeutici che non avendo avuto una proposta didattica alternativa si

stanno lamentando. Il Direttore ricorda di aver portato all'attenzione del Consiglio questa questione cercando di trovare soluzioni sostenibili. Le proposte sono state esigue e timide anche volendo paragonare a quanto condotto dai Licei coreutici anch'essi costretti a lavorare a distanza.

Lamenta di aver trascorso il fine settimana a controllare che l'ultima delibera del C.A. che integrava una lezione settimanale aggiuntiva ai corsi propedeutici, venisse rispettata. Uno sforzo che non andrebbe neanche fatto visto che si tratta di una delibera. Il problema per l'amministrazione è che se il malessere aumenta potrebbero fare richiesta di un rimborso di una parte delle quote pagate sulla base di un ordinamento didattico che poi è stato sospeso. Il Direttore dice di aver inoltrato ai Consiglieri quanto ricevuto quella stessa mattina a firma del Presidente e ricorda che in qualità di responsabile della didattica, non vorrebbe per questa posizione rigida di alcuni docenti, dover rispondere di danno all'erario. Interviene la prof.ssa Pizzariello che si dichiara stupita e rammaricata da ciò che ha fatto il Direttore durante il fine settimana. Il CA in questi mesi ha cercato, nell'emergenza, di trovare soluzioni che potessero garantire al meglio la prosecuzione della didattica attraverso molte delibere. Le delibere, come prevedono le norme, vanno applicate non appena ce ne sia la possibilità.

Di conseguenza i 3 incontri per i corsi propedeutici dovevano essere già inseriti in orario. Altra cosa riguarda chi non ha voluto attivarsi nella DAD.

Bisognerebbe trovare con loro un punto d'incontro attraverso la comunicazione e non certo attraverso imposizioni.

Il Prof. Verga interviene sottolineando che il Direttore ha il compito e la responsabilità di occuparsi dell'andamento didattico dell'Istituto, mansione che non implica l'opera di segreteria o l'azione di vigilanza volta a combattere le negligenze di docenti che, noncuranti delle delibere del CA, mettono in difficoltà l'Accademia con le loro inadempienze. Si dichiara completamente distante dagli atteggiamenti di alcuni docenti di Danza Classica che si fanno scudo di un orario elaborato prima dell'emergenza covid-19 sottraendosi ad un dovere morale oltre che istituzionale, che è in primis quello di fornire un servizio agli studenti. Ribadisce che gli studenti stessi sono giustificati dalle assenze, come da DPCM del 4 marzo, ma poiché l'Istituto ha deliberato l'attivazione della DAD, i docenti sono tenuti a seguire le indicazioni del CA per assicurare ad ogni studente la garanzia del diritto allo studio. Conferma altresì la convinzione che il CA dovrebbe prendere posizioni più chiare e decise, nonché individuare strategie perché non accadano più tali inadempienze.

La Prof.ssa Obino consiglia di continuare a lavorare così come si è fatto fino ad ora senza arenarsi per poi danneggiare gli stessi studenti.

La prof.ssa Obino dichiara arrivano notizie diverse, da una parte alcuni studenti del propedeutico riferiscono di avere difficoltà a collegarsi, nessuno li ha avvertiti che l'AND li avrebbe potuti agevolare nelle connessioni, altri lamentano stanchezza anche a causa dei gravosi impegni con la scuola dell'obbligo e suppongo che probabilmente i genitori lamentino un servizio poco assiduo da parte dell'istituto avendo pagato 1900 euro di tassa di frequenza. Propongo di richiedere al Cda una riduzione delle tasse per il prossimo A.A. per questi corsi.

La studentessa Vitucci dichiara di aver raccolto tutte le richieste da parte degli studenti ma nonostante fosse in copia nelle mail anche il referente del corso propedeutico, nessuno ha richiesto nulla.

Il Direttore dichiara che le difficoltà dei singoli non possono ostacolare progetti alternativi al fine di riempire un vuoto creato dall'emergenza e che pochi incontri settimanali (fino ad ora uno per i corsi dal 1 al 4 e 2 dal 5 all'8 anche se la prof.ssa Recchia ha sempre fatto 4 incontri) non possono riempire. Si sarebbe aspettata più proposizione da parte dei docenti. La prof.ssa Borni in qualità di Tutor dei 1 e 2 corso propedeutico e 8° preaccademico avverte una disattenzione.

La prof.ssa Pizzariello constata che qualcuno si è attivato anche attraverso altri mezzi di comunicazione e ricorda di aver sollecitato le colleghe a ufficializzare questi incontri sull'orario di servizio settimanale.

La prof.ssa Borni propone di fare una riunione con i Professori della scuola di Danza Classica per poter risolvere e chiarire alcuni punti.

La prof.ssa Obino rileva che dopo il Collegio si è creata una frattura tra i componenti del C.A. ed esorta i consiglieri a rimanere lucidi e operativi.

Interviene il Prof. Grifone che, constata le critiche evidenziate nel collegio docenti, le valuta da un lato attese e funzionali (“chi e in mare naviga chi resta in porto giudica”) dall'altro, però, quasi sicuramente legate ad un vuoto di comunicazione tra gli organi e la base, vuoto che, probabilmente, in questa fase emergenziale, non poteva limitarsi solo alla trasmissione delle delibere in via ufficiale ma andava colmato con un contatto maggiore (consigli, comunicazioni anche personali, ecc...) per coinvolgere ancor più nella criticità del contesto il numero più alto possibile di colleghi; va da se

A C C A D E M I A N A Z I O N A L E D I D A N Z A

Largo Arrigo VII n° 5 - Roma - tel. 06/5717771 - fax 06/5780994

Codice Fiscale 80210990588 - Partita IVA 11502381004

www.accademianazionaledanza.it

che il ca, a mio avviso, ha proceduto con senso di responsabilità sin dall'inizio adeguando via via le delibere ai decreti "emergenza covid", avviando una nuova fase di esperienza didattica che nei mesi di giugno e luglio andrà analizzata a posteriori (la ritroveremo ad inizio del nuovo anno accademico) per evidenziarne problematiche (programmi, durata delle lezioni, linee guida della DAD, ecc...) e criticità (piattaforme, ampliamento della banda, privacy, ecc...) per arrivare meglio attrezzati alla ripresa delle attività che, certamente, vedrà la piena partecipazione di tutto il corpo docente, almeno questo è il mio auspicio.

Per quello che attiene all'obbligatorietà di insegnare in modalità DAD in questa fase di piena emergenza, ci tengo a precisare che a tutt'oggi sono ancora pienamente convinto che non vi sia un obbligo, e che l'attivazione della stessa, della eventuale durata delle lezioni nonché dell'eventuale riadattamento dei programmi sia esclusivamente una scelta del docente, pertanto, se dovesse verificarsene la necessità, continuerò a votare con coerenza (lo faccio dal 4 marzo) contro ogni coercizione.

Il Prof. Verga dichiara di essere più che soddisfatto del lavoro svolto dal CA fino al collegio, momento dopo il quale ha percepito una frattura e una diversità di assunzione delle responsabilità all'interno dello stesso CA come organo di indirizzo, programmazione, coordinamento e controllo delle attività didattiche. Ritiene che il Covid 19 abbia messo un punto alla vita quotidiana precedente la pandemia. Vale lo stesso per la vita accademica e le responsabilità dei docenti: avere una comunicazione diretta tra organi e base è importante - ma non dovuta - quanto invece è fondamentale e necessario per tutti adeguarsi a uno stato di emergenza e trarre attraverso i canali telematici tutte le informazioni e le direttive emanate per il corretto andamento dell'istituzione.

Ribadisce che, secondo lui, rimandare all'inizio del prossimo anno accademico una indicazione di rispetto di un codice etico e deontologico da parte del CA – che non è coercizione, ma indicazione chiara di difesa del diritto allo studio degli studenti – è posizione quantomeno ambigua nei confronti dell'utenza dell'AND.

Si attende pertanto dai colleghi una partecipazione alle attività nonostante le fragilità che tutti hanno in questo periodo.

La Prof.ssa Obino informa che c'è un progetto per i propedeutici che si sta elaborando e che presto verrà portato all'attenzione del CA.

La Prof.ssa Borni consiglia di includere anche i corsi propedeutici contemporanei. Il prof. Verga si fa portavoce della Scuola di Danza Contemporanea che è

unanimente d'accordo alla partecipazione del I e II corso propedeutico della Scuola a tale iniziativa, avendo il coordinatore già ricevuto la proposta e trattato l'argomento al termine del Consiglio di Corso del giorno precedente al CA.

Il Direttore si dimostra soddisfatta di questa iniziativa che spera possa mantenere vivo l'interesse negli studenti.

Passa all'esame delle prove di ammissioni ai Corsi di primo e secondo livello presentate dalle Scuole in ordine di arrivo:

Scuola Coreografia, Scuola della Danza Classica e Scuola della danza contemporanea.

Delibera 2: Prove di ammissioni al Biennio Compositivo della Scuola di Coreografia

Il CA all'unanimità approva il testo presentato dalla Scuola di Coreografia

Come da allegato 1

Tutti favorevoli

Delibera 3: Prove di ammissioni al triennio tecnico-compositivo della Scuola di Coreografia

Il CA all'unanimità approva il testo presentato dalla Scuola di Coreografia in riferimento alle prove di ammissione al corso di triennio tecnico-compositivo come da allegato 1

Tutti Favorevoli

Nell'esame delle proposte della Scuola della Danza Classica il Prof. Verga fa presente che è contrario a una selezione tramite foto senza che essa sia seguita da una

prova pratica di qualunque natura che permetta di verificare le qualità di movimento del candidato – trattandosi di una ammissione a un istituto che si occupa di Danza- , mentre il Direttore rileva che il colloquio attitudinale non può essere riferito all'ammissione al biennio propone di modificare in colloquio motivazionale. La prof.ssa Pizzariello rileva l'assenza nelle prove di biennio delle pose in attitude effacée e croisée che andrebbero inserite in elenco.

Il Direttore mette ai voti la proposta con le modifiche apportate in seduta:

Delibera 4: Prove di ammissioni al Corso di biennio della Scuola della Danza Classica

Il CA approva a maggioranza la proposta della Scuola della Danza Classica in merito alle ammissioni al Corso di biennio la proposta della Scuola della Danza Classica.

Favorevoli 5 (Direttore, Grifone, Obino, Pizzariello, Borni)

Contrari 1 (Verga)

Astenuti 1 (Vitucci)

Si passa all'esame delle prove di ammissione al triennio e alla votazione:

Delibera 5: Prove di ammissioni al triennio tecnico-analitico della Scuola della Danza Classica

Il CA approva a maggioranza la proposta della Scuola della Danza Classica in riferimento all'ammissione al corso di triennio tecnico-analitico come da allegato 3

Favorevoli 5 (Direttore, Grifone, Obino, Pizzariello, Borni)

Contrari 1 (Verga)

Astenuti 1 (Vitucci)

Nell'analisi delle prove di ammissione al biennio contemporaneo il Direttore rileva che nelle prove è richiesta una competenza di metodologia non inclusa nei piani dei trienni propone perciò di sostituire con competenze di analisi della tecnica con riferimenti alla musica e propone altresì di modificare il colloquio attitudinale con un colloquio motivazionale in analogia alle altre Scuole.

Si passa quindi alla votazione con le modifiche apportate

Delibera 6: prove di ammissione al Corso di biennio della Scuola della Danza Contemporanea

Il CA all'unanimità delibera la proposta della Scuola della Danza Contemporanea in merito alle prove di ammissioni al biennio con le modifiche apportate sul testo come da allegato 4

Tutti favorevoli

Nell'analisi delle prove di ammissione al triennio il Direttore rileva una ambiguità rispetto alla richiesta di un elaborato e suggerisce di sostituire con il termine improvvisazione perché la composizione non è una materia specifica di indirizzo. Anche la Prof.ssa Borni è d'accordo con questa sostituzione. Il prof. Verga chiarisce che probabilmente c'è stato un refuso nella stesura delle modalità delle prove di ammissione del triennio, in quanto la Scuola intendeva verificare attraverso un'improvvisazione a tema libero le qualità di movimento del candidato, ed è pertanto d'accordo alla modifica. Si passa alla votazione con le variazioni apportate:

Delibera 7: Prove di ammissione al triennio tecnico-analitico della Scuola della Danza Contemporanea

Il CA all'unanimità delibera la proposta della Scuola della Danza Contemporanea in riferimento alle prove di ammissione al corso di triennio tecnico-analitico con le modifiche apportate nel testo come da allegato 5

Tutti favorevoli

Il Direttore informa che rispetto alle delibere 3/5/7 dovrà comunicare al ministero e poi sarà importante mettere sul sito l'avviso per rispondere alle tante richieste, mentre per il bando dei bienni bisogna valutare il numero degli aspiranti interni per l'indicazione dei numeri di posti disponibili per gli esterni in considerazione anche del contingente straniero. Il Prof. Grifone suggerisce di mettere come termine di invio dei materiali per i candidati ai corsi di diploma di 1 livello la data del 12 giugno così da dare il tempo alle commissioni di poter fare le valutazioni e successivi colloqui con coloro che avranno superato la prima prova.

Si passa alla votazione:

Delibera 8: Tempi per l'invio dei materiali richiesti per gli esami di ammissione ai Corsi di Diploma di 1 livello delle Scuole dell'AND

Il CA delibera all'unanimità che per le prove di ammissioni ai Corsi di Diploma di 1 livello delle Scuole dell'AND i materiali richiesti come da delibere 3,5,7 del presente verbale vengano acquisite dall'AND entro e non oltre le ore 12,00 del 12 giugno 2020 secondo le modalità indicate negli allegati al presente verbale riferiti alle ammissioni ai trienni. Le date per le seconde prove dei candidati ammessi saranno pubblicate sul sito.

Tutti Favorevoli



Il Direttore
Prof.ssa M. Enrica Palmieri

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Palmieri", written over a light grey rectangular background.