

## **TABELLA DI CALCOLO SULLA BASE DEL MONTE ORARIO DELLO STUDIO INDIVIDUALE COME DA DPR 212 (attività teoriche 30/70) della parte teorica relativa alle materie teorico-pratiche**

### **Premessa:**

Causa Covid e contingentamento degli ingressi è importante limitare la presenza in sede alle sole attività pratiche e alla parte pratica delle materie teorico-pratiche, da ciò un calcolo in linea con la percentuale prevista dal DPR 212 che alle attività teoriche riconosce un rapporto di 30/70(4CFA). Se sui laboratori solo pratici il monte orario individuale corrisponde a zero è sulle materie teorico-pratiche che va calcolata la percentuale di attività frontale che può essere messa in una didattica a distanza.

Dall'analisi degli ordinamenti dei corsi triennali si evince una percentuale estranea al rapporto 50/50 così come dettato dalla 212 pertanto si è preso in esame il monte orario di studio individuale e da lì si è ricavata la percentuale della parte teorica all'interno della materia teorica pratica ricavando la seguente tabella:

### **Triennio classico:**

Tecnica e analisi 250/100 210 in presenza e 40 a distanza 16 CFA

Repertorio 50/25 40 in presenza+10 a distanza 3 CFA

Composizione 40/35 25 in presenza+ 15 a distanza 3 CFA

### **Triennio contemporaneo:**

tecnica e analisi 100/100 60 in presenza+40 a distanza 8 CFA

composizione e repertorio 50/50 30 in presenza+20 a distanza 4 CFA

fisiotecnica 50/25 40 in presenza+10 a distanza 3 CFA

### **Triennio compositivo**

Tecnica e analisi danza classica 65/60 40 in presenza+ 25 a distanza 5 CFA

I laboratori di 50 ore legati alla tecnica restano in presenza totale in presenza 90

Tecnica e analisi danza contemp. 50/50 30 in presenza+20 a distanza 4 CFA

I laboratori legati a questa tecnica 75 ore sono tutti in presenza totale in presenza 105

Composizione 1 anno 100/75 70 in presenza e 30 a distanza tot. 7 CFA

Composizione 2° e 3° anno 120/80 85 in presenza+ 35 a distanza tot.8 CFA

Fisiotecnica 40/35 25 in presenza +15 a distanza 3 CFA

I Corsi biennali sono su piattaforma e la ripartizione tra studio frontale ed individuale ha il rapporto in linea con quanto dettato dalla 212 ossia 50/50

**Biennio classico**

Metodologia 100/100 60 in presenza+40 a distanza 8 CFA

Fisiodanza 50/50 35 in presenza +15 a distanza 4 CFA

Relazione musica e danza 35 in presenza+15 a distanza 4 CFA\*

Danze storiche del repertorio ballettistico 37,5/37,5 27,5 in presenza+10 a distanza 3 CFA

Repertorio 62,5/62,5 42,5 in presenza +20 a distanza 5 CFA

**Biennio Contemporaneo**

Composizione 50/50 30 in presenza+20 a distanza 4 CFA

Progetto storico 75/75 45 in presenza +30 a distanza 6 CFA

Metodologia 100/100 60 in presenza+40 a distanza 8 CFA

**Biennio Compositivo**

Composizione 62,5/62,5 42,5 in presenza+ 20 a distanza 5 CFA

Metodologia 62,5/62,5 42,5 in presenza+ 20 a distanza 5 CFA

Progetto individuale 87,5/87,5 50 in presenza+37,5 a distanza 7CFA

- Attività svolta a distanza durante il lockdown che qualora il professore proponga un programma valido da essere svolto a distanza si può optare per questa soluzione