

Roma, 20.04.2021
Prot. n. 3011

Verbale della seduta del Consiglio Accademico in modalità a distanza del 31 marzo 2021

Alle ore 18.30 del 31 marzo 2021, si apre la seduta del Consiglio Accademico in modalità a distanza sulla piattaforma Zoom.

Sono presenti, il Direttore e i Professori, Borni, Pace, Obino, Pizzariello.

La studentessa Ventruto entra alle ore 17.30, il Prof. Verga è assente giustificato.

Delibera n° 1: Approvazione del verbale della seduta del 12 Marzo 2021 e prosecuzione del 15 marzo 2021.

Il CA all'unanimità approva i verbali del 12 Marzo e del 15 Marzo 2021

6 Favorevoli: (Direttore e i Professori, Borni, Pace, Obino, Pizzariello e la studentessa Ventruto)

Comunicazione del Direttore:

Il Direttore comunica la segnalazione fatta dalla FLC CGL Roma, del 26 Marzo 2021, e ai membri del Consiglio di Amministrazione dell'AND, in merito all'orario di lavoro dei docenti dell'Istituto, riguardante la sottrazione di 15 min. a ciascuna ora, per il lavoro che si svolge in DAD. Il Direttore chiede ai Consiglieri di riflettere su un perfezionamento della delibera affinché non si creino dissidi di carattere sindacale che investono questioni legate a tavoli di contrattazione nazionale.

Delibera N° 2

Il CA delibera all'unanimità i contenuti della proposta riguardante Ammissione al Biennio specialistico in danza Classica con Prot. 2418 del 31.03.2021

6 Favorevoli: (Direttore e i Professori, Borni, Pace, Obino, Pizzariello e la studentessa Ventruto)

Proposta Ammissioni al Biennio specialistico Scuola di Coreografia prot. n° 2424 del 31/03/2021

Dopo ampia discussione, il CA chiede alla Scuola di Coreografia di integrare alcuni punti per l'ammissione al Biennio specialistico della stessa Scuola, emerse nell'analisi della proposta. In particolare, si osserva che il linguaggio tecnico del 1° video non si deve limitare alla sola tecnica della danza contemporanea ma anche alla tecnica della danza classica e,

oltre al 2° video riguardante una composizione a tema, si suggerisce di richiedere il 3° video con una composizione libera, lasciando al candidato la scelta del linguaggio e della musica, con una breve motivazione, al fine di evidenziare una maggiore creatività individuale.

Prima della chiusura della riunione interviene la Prof.ssa Pizzariello che desidera porre dei quesiti al Direttore.

La Prof.ssa chiede al Direttore se l'invito fatto ai Dirigenti scolastici dei licei coreutici convenzionati con l'AND possa essere esteso a tutti e non solo ai Dirigenti degli Istituti che hanno raggiunto la quinta annualità e a quelli di nuova attivazione.

Il Direttore accoglie la richiesta.

Il secondo quesito riguarda la possibilità di dare accesso ai coreografi Martelletta, Montesso e Malusardi alle lezioni in presenza dei corsi a loro assegnati per la realizzazione dell'attività artistica.

Il Direttore non ha nulla in contrario e spera vivamente che la didattica in presenza possa riprendere al più presto.

La Prof.ssa chiede al Direttore di predisporre e pubblicare i bandi per l'attività aggiuntiva per l'assistenza alla coreografia.

L'ultimo dei quesiti posti dalla Prof.ssa Pizzariello riguarda il progetto Dante. Nello specifico la Prof.ssa chiede al Direttore se sia stato pubblicato un bando indirizzato ai docenti per la partecipazione al progetto.

Il Direttore dichiara che non è stato pubblicato alcun bando poiché lei stessa ha pensato che le tematiche legate al progetto potevano essere svolte all'interno dell'orario dedicato alla didattica della Prof.ssa Fuciarelli, con il progetto individuale, e della Prof.ssa Maddamma che aveva la possibilità di inserire un lavoro coreografico realizzato in precedenza. Per ciò che riguarda il Prof. Schaufelberger il Direttore dichiara che lo stesso è stato individuato attraverso la disponibilità resa, tramite bando, come responsabile dei rapporti con il territorio.

La Prof.ssa Pizzariello dichiara apertamente di non condividere, sia come docente, che come ex rappresentante sindacale d'Istituto, le modalità di reclutamento dei docenti adottate dal Direttore.

Trova che queste modalità abbiano impedito a molti colleghi la possibilità di partecipare alla realizzazione del progetto. Il Direttore replica: "il progetto prevede collaborazioni con altre istituzioni AFAM e del territorio e non è solo una questione dell'AND, la sua forza sta proprio nel cercare collegamenti anche con realtà altre con cui dialogare e mettere insieme strategie e pratiche comuni".

Il Direttore fa presente di aver saputo molto tardi di aver vinto il bando e che la cifra stanziata non corrispondeva a quanto lei stessa aveva richiesto (35.000 euro contro i 50.000 previsti). Il Direttore dichiara che avrebbe voluto inserire all'interno delle scene in AND anche il brano costruito per il 3° movimento della Primavera fatto per il Progetto Le 4+Stagioni con il corso propedeutico (attualmente settimo) con l'uso delle bolas.

Alle 20.00, a causa della chiusura dell'AND, si interrompe la riunione.

A C C A D E M I A N A Z I O N A L E D I D A N Z A

Largo Arrigo VII n° 5 - Roma - tel. 06/5717771 - fax 06/5780994

Codice Fiscale 80210990588 - Partita IVA 11502381004

www.accademianazionaledanza.it

Verbale della seduta del Consiglio Accademico del 12 aprile 2021

(Prosecuzione della riunione del 31 marzo 2021)

Alle ore 15.00 del 12 aprile 2021, il C.A. si riunisce in modalità a distanza sulla piattaforma Zoom, per la prosecuzione della seduta del 31 marzo 2021.

Sono presenti il Direttore e i professori Borni, Obino, Pace, Pizzariello e Verga.

La professoressa Obino assume il ruolo di segretario verbalizzante.

Alle ore 15.25 il Direttore apre ufficialmente la riunione e chiede ai Consiglieri di valutare la richiesta pervenuta dal M° Carrano sulla possibilità di svolgere la sua didattica a distanza. I Consiglieri prendono atto delle necessità del collega ma non possono deliberare in merito non essendo il C.A. l'organo preposto per tali singole richieste, come invece il medico competente dell'AND.

Alle ore 15.35 si collega anche la studentessa Ventruto.

Si passa alla discussione per l'approvazione del testo del bando di ammissione al Biennio Compositivo, riproposto dalla Scuola di Coreografia.

La professoressa Pizzariello interviene facendo notare che sul verbale del Consiglio di Corso della Scuola di Coreografia è riportata una frase della professoressa Fuciarelli alquanto sgradevole rispetto alla composizione della Danza Classica: "la composizione della Danza Classica non è la ricerca di uno stile ma un arrangiamento di passi".

La professoressa Pizzariello ritiene che questa frase sminuisca ed offenda il valore della coreografia classica e neoclassica che, pur partendo da metodi codificati, attraverso la ricerca, manifesta linguaggi innovativi e per nulla arrangiati. Proprio per questo motivo si chiedeva alla Scuola di Coreografia di riformulare il testo del bando, considerando anche un video di Tecnica classica e una composizione libera a cura del candidato, così come richiesto anche dal Direttore. La professoressa Borni concorda sulla necessità di richiedere una prova libera utilizzando una tecnica a scelta del candidato.

Il Direttore, dopo un colloquio telefonico con il Coordinatore della Scuola di Coreografia informa i Consiglieri che per la Scuola il secondo video, anche se con musica consigliata, viene ritenuto libero e quindi i candidati potranno comunque esprimere la propria creatività.

Dopo ampia discussione si decide di accettare la proposta della Scuola di Coreografia ma si evidenzia la necessità di distinguere la prima prova d'accesso in due parti che

A C C A D E M I A N A Z I O N A L E D I D A N Z A

Largo Arrigo VII n° 5 - Roma - tel. 06/5717771 - fax 06/5780994

Codice Fiscale 80210990588 - Partita IVA 11502381004

www.accademianazionaledanza.it

verranno nominate 1a e 1b; conseguentemente si decide di modificare il testo del bando riguardante la prova 1a.

**Delibera n°3: Modalità di ammissione a distanza - Biennio specialistico in
Composizione (Scuola di Coreografia)**

Il C.A. delibera all'unanimità il testo del bando di ammissione al Biennio Compositivo della Scuola di Coreografia con la seguente modifica:

La prima prova è divisa in due parti chiamate 1a e 1b.

Il C.A. per la prova 1a segnala che "il primo video dovrà contenere una sequenza di Tecnica di Danza Classica o di Danza Contemporanea a scelta del candidato"

Votazione: 7 favorevoli (Direttore, Borni, Obino, Pace, Pizzariello, Verga, Ventruto)

Si passa alla discussione sul numero degli studenti che potranno iscriversi ai Corsi di Diploma Accademico di secondo livello e si rivaluta la possibilità di effettuare delle prove d'accesso per tutti gli studenti, sia interni che esterni. Tale modalità permetterebbe di formulare una graduatoria "a pettine" formata sia da studenti interni che esterni, unicamente basata su principi di meritocrazia; in questo caso però molti studenti interni non avrebbero la possibilità di continuare gli studi se superati in graduatoria da aspiranti esterni. Viceversa senza prove d'accesso, gli studenti esterni non avrebbero molti posti a disposizione.

La professoressa Pace ricorda al Direttore e ai Consiglieri che, come deliberato il 29 luglio 2020, tutti gli studenti avrebbero dovuto sostenere una prova d'accesso ma con la sospensione della delibera si dovrà fare riferimento al Regolamento Didattico e ai regolamenti delle singole Scuole che prevedono l'accesso diretto al biennio della stessa Scuola di provenienza.

Delibera n°4: Numero massimo studenti Bienni

Il C.A. delibera all'unanimità il numero massimo di studenti che potranno iscriversi ai Corsi di Diploma Accademico di secondo livello:

Scuola di Danza Classica due sezioni, massimo 24 studenti in totale, compresi i ripetenti, gli aventi diritto, gli esterni e gli stranieri.

Scuola di danza Contemporanea due sezioni, massimo 26 studenti in totale, compresi i ripetenti, gli aventi diritto, gli esterni e gli stranieri.

Scuola di Coreografia una sezione, massimo 16 studenti, compresi i ripetenti, gli aventi diritto, gli esterni e gli stranieri.

Votazione: 7 favorevoli (Direttore, Borni, Obino, Pace, Pizzariello, Verga, Ventruto)

Si passa alla discussione sulla proposta del Polish National Dances dopo le richieste di chiarimenti in merito allo svolgimento del corso di Danze di Carattere.

Delibera n°5: Corso di Danze di Carattere

Il C.A. delibera all'unanimità la proposta del Polish National Dances, per la realizzazione di un Corso di Danze di Carattere dal Repertorio ballettistico, garantendo il rispetto del protocollo di sicurezza sul distanziamento.

Tale corso sarà indirizzato agli allievi del 7°-8° Propedeutico Classico (11 studenti) in sostituzione del corso di Pas de deux.

Potranno partecipare alle lezioni anche 9 allievi della Scuola del Teatro dell'Opera di Roma.

Tali lezioni si svolgeranno nel Teatro Grande nel mese di luglio, dopo il Premio Roma.

Votazione: 7 favorevoli (Direttore, Borni, Obino, Pace, Pizzariello, Verga, Ventruto)

Si valuta la proposta del M° Sorgi per il corso di aggiornamento Musicisti.

Interviene la Prof.ssa Pizzariello che si dichiara favorevole alla riproposizione del progetto ma annuncia che il suo voto sarà contrario se non verrà modificata la parte che riguarda il reclutamento dei docenti, che, secondo quanto descritto dal proponente, dovrebbero essere gli stessi della prima edizione. E' un progetto riproposto con un nuovo protocollo, in un anno accademico diverso da quello di prima attuazione, e, a suo parere si dovrà procedere all'individuazione dei docenti esclusivamente attraverso bando. Il C.A. accoglie la richiesta della Prof.ssa Pizzariello e delibera quanto segue:

A C C A D E M I A N A Z I O N A L E D I D A N Z A

Largo Arrigo VII n° 5 - Roma - tel. 06/5717771 - fax 06/5780994
Codice Fiscale 80210990588 - Partita IVA 11502381004
www.accademianazionaledanza.it

Delibera n°6: Corso di aggiornamento Musicisti

Il C.A. delibera all'unanimità il progetto presentato dal Maestro Sorgi per il Corso di aggiornamento per Musicisti prot. n°1643 del 3 marzo 2021, purché venga pubblicato un nuovo bando per l'individuazione dei Docenti partecipanti.

Votazione: 7 favorevoli (Direttore, Borni, Obino, Pace, Pizzariello, Verga, Ventruto)

Si passa alla discussione del progetto Myllenium Award, presentato dalla studentessa Ventruto.

Il Direttore e i Consiglieri chiedono alla studentessa di riformulare la proposta del progetto valutando, in considerazione del periodo, le modalità di selezione degli studenti partecipanti, l'organizzazione delle prove anche in spazi aperti dell'AND, il rispetto delle norme vigenti sul distanziamento anche nello spazio dove si svolgerà la manifestazione. Il C.A. riprenderà la discussione sull'argomento nella prossima riunione.

Il Direttore chiude la seduta alle ore 19.50.



Il Direttore
Prof.ssa M. Enrica Palmieri

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Palmieri", written over a light grey rectangular background.

A C C A D E M I A N A Z I O N A L E D I D A N Z A

Largo Arrigo VII n° 5 - Roma - tel. 06/5717771 - fax 06/5780994

Codice Fiscale 80210990588 - Partita IVA 11502381004

www.accademianazionaledanza.it