

ROSSELLA BATTISTI – Dal 1986 al 2014 è stata sguardo critico di spettacoli dal vivo per l'Unità, di cui è stata redattrice interna e vicecaposervizio degli spettacoli. Ha curato programmi di sala per Romaeuropa, Ravenna Festival, la Scala, Filarmonica Romana, Opera di Roma, oltre a incontri con danzatori e coreografi ed eventi speciali intorno alla danza per Maxxi, Accademia Nazionale di Danza e Cango. Ha tradotto l'autobiografia di José Limón, *Memorie interrotte*.

Tuttora "militante" per il magazine Danza&Danza - con cui collabora dal 1987 -, sta spostando gradualmente la sua identità verso altri ruoli (divulgatrice, tutor, saggista). Attualmente si occupa di visioni di danza in 3d. Ama i gatti rossi, le rose rosa e le tazze di tè.