

Salvatore Capozzi

nato a Roma il 10-09-1957

Viale dell'Acquedotto Alessandrino n.103

00177 Roma – Tel/Fax:+39-0652723108

Cell: +39-3387769317

email: salvatorecapozzi@alice.it

BREVE CURRICULUM VITAE

Inizia i suoi studi di danza all'età di sette anni presso la scuola di ballo dell'Opera di Roma diretta da A. Radice e O. Amati, perfezionandosi poi con maestri di fama internazionale come V. Lupov, R. Hightower, Z. Prebil, I. Zubkoskaja, M. Plitseskaja, V. Vassiliev. Diplomatosi all'età di 17 anni, entra subito a far parte del corpo di ballo del Teatro direttamente come "solista" vincendo un concorso internazionale, sotto la direzione di A. Prokowsky e successivamente è promosso "primo ballerino". Nel 1975 vince la medaglia d'oro al concorso nazionale di danza Carlo Blasis e nel corso della carriera ha ricevuto ulteriori riconoscimenti quali: "Premio Positano", "Sagittario d'oro", premio europeo "La Sponda", premi nazionali "Tutoroma", "Villa D'Este", ecc. E' stato primo ballerino etoile ospite: presso diversi teatri italiani tra i quali S. Carlo di Napoli, Massimo di Palermo, Teatro Verdi di Sassari, Comunale di Cagliari, Ponchielli di Cremona, Bellini di Catania, Comunale di Genova, Comunale di Ravenna, Donizetti di Bergamo e Comunale di Bologna per l'intera stagione 76/77; per tournée internazionali al teatro "Colon" di Buenos Aires, in Unione Sovietica al teatro "Bolshoi" di Mosca, in Lituania, Estonia, Lettonia, Tartaria e in molte città della Germania tra cui Berlino, Colonia, Dusseldorf; per diverse Tournee nazionali – giro Ater; per prestigiosi festival internazionali di danza quali Spoleto, Barcellona, e Nervi. Grazie alla sua preparazione e per le notevoli capacità didattiche, viene chiamato da Giuliana Penzi a svolgere attività pedagogiche presso l'Accademia Nazionale di Danza assegnandogli la cattedra di maestro di repertorio classico e di insegnante di pas de deux. Per 15 anni, in qualità di Direttore del rinomato "Centro artistico di Danza classica" di Roma, ha formato giovani danzatrici e danzatori, ed è attualmente consulente artistico per l'insegnamento pedagogico della metodologia didattica presso molte importanti scuole italiane di danza classica. Già docente del "Corso regionale di formazione per insegnanti di danza classica" organizzati dalla Regione Lazio, è spesso chiamato come insegnante ospite presso compagnie italiane di balletto e per stages di danza.

E' stato spesso invitato come giudice in diversi concorsi nazionali; dal 2003 è membro permanente della giuria del festival-concorso nazionale riservato alle scuole di danza italiane abilitate dal Ministero della Pubblica Istruzione, "Renato Fiumicelli", che si svolge annualmente a Gubbio, dando prova di "talent-scout" nell'individuare e indirizzare diversi giovani danzatori che ora lavorano presso le maggiori compagnie di balletto italiane ed europee. Durante la carriera trentennale come Primo ballerino all'Opera di Roma ha ricoperto tutti i principali ruoli nei balletti di repertorio classico e moderno nelle versioni tradizionali e con le coreografie dei maggiori coreografi europei ed italiani, tra gli altri: L. Seregi, O. Vinogradov, A Dolin, F. Ashton, D. Lichine, P. Lacotte, R. North, M. Pistoni, U. Dell'Ara, J. Cranko, M. Van Hoecke, A. Milloss, A. Liepa, G. Urbani, A. Kolner, R. Fascilla, A. Amodio, F. Bartolomei, A. Testa, L. Gay. Ha danzato un ruolo nel film "Suspiria" (1977) di Dario Argento. Memorabili per lo strepitoso successo di pubblico e di critica le sue interpretazioni nei ruoli dell'"Uccello azzurro" in "Bella addormentata" di A. Prokowsky, di "Rothbart" nel "Lago dei Cigni" di J. Grigorovich, di "Basilio" nel "Don Chisciotte" di Z. Prebil alle Terme di Caracalla. E' stato assistente di grandi maestri e coreografi quali O. Vinogradov e Z. Prebil; svolge altresì attività coreutica e ha realizzato diverse coreografie, tra altre: nel cinema per gli attori Michele Placido ed Angela Molina nel film "La rossa di via Paradiso" di Luciano Odorisio; per il Teatro dell'Opera di Roma nell'opera "Mayerling" (1993); per la Compagnia Italiana di Danza, balletti del repertorio classico, (Don Chisciotte, Romeo e Giulietta, Coppelia, Lago dei Cigni, Giselle, Sheherazade, Carmen Ballet); per la Compagnia di Balletto Città di Ravenna "Scherzo capriccioso", "Faust divertissement", la "Danza delle ore". Allo Sferisterio di Macerata ha realizzato lo spettacolo con Alberto Sordi "Storia di un italiano" in onore del musicista Piero Piccioni.

Nel 2014 ha realizzato per l'Accademia Nazionale di Danza di Roma il balletto "Coppelia" in occasione del saggio/spettacolo di fine anno utilizzando circa 200 allievi riscontrando un grande successo di critica.

Nel 2016 gli è stato conferito a Firenze il "Premio Internazionale Le Muse" per l'arte della danza, uno dei più importanti riconoscimenti nel campo artistico e della ricerca.

