

Roma, 14.07.2021
Prot. n. 6223

Verbale della seduta straordinaria del CA del 22 giugno 2021

Alle ore 18.20 il Direttore apre la seduta straordinaria del CA in modalità a distanza su piattaforma zoom, come da convocazione del 18.06.2021 prot. 5304.

Sono presenti, oltre al Direttore, i Proff. Obino, Pace, Verga e la studentessa Ventruto.

La prof.ssa Pizzariello è assente per infortunio e la prof.ssa Borni è assente per sopraggiunti motivi personali.

La Prof.ssa Pace assume la funzione di segretario verbalizzante.

I punti all'OdG sono i seguenti:

1. Questione degli aventi diritto all'ingresso al biennio;
2. Richiesta prot. n. 4972 del 9/06/2021.

Prima di iniziare la discussione sui punti all'OdG il Direttore comunica di aver chiesto al MUR se si potevano emanare bandi interni per le graduatorie triennali scadute da tempo. Il MUR ha quindi risposto che se il CA è d'accordo, si possono emanare bandi interni per tutti i settori disciplinari di cui l'AND ha necessità. Il Direttore ricorda che gli unici settori che non necessitano la riapertura dei bandi sono ADTI/03 e ADTM/01 perché le graduatorie sono state appena aggiornate per il triennio 2020-2023.

Si apre la discussione sul primo punto all'OdG.

Punto 1 all'OdG: Questione degli aventi diritto all'ingresso al biennio

Il Direttore ricorda che è necessario trovare dei criteri per supportare le commissioni dei bienni che stanno lavorando per le ammissioni al primo anno e che il CA si era espresso in tal senso con la delibera n. 9 del 18 maggio scorso.

Prende la parola la prof.ssa Pace che illustra il criterio proposto dalla Scuola di danza classica.

“Preso atto che la Scuola di danza classica non intende aumentare il numero di 24 ammessi al 1° anno del Biennio in danza classica (delibera CA n. 4 del 12/04/2021), considerato che il 10/18 maggio scorso il CA ha deliberato (delibera n. 9) che, su proposta della Scuola il CA stesso debba stabilire i criteri per redigere una graduatoria degli ammessi, qualora il numero complessivo dei candidati tra gli aventi diritto, gli esterni e gli stranieri sia superiore ai numeri previsti dalla delibera n. 4 del 12/04/2021, la Scuola di Danza classica nella riunione del 16/06/2021, si è espressa all'unanimità come segue:

L'unico criterio oggettivo per redigere una graduatoria tra aventi diritto, esterni e stranieri, è il voto dell'ultimo anno di Tecnica e analisi della danza classica (per il Triennio tecnico-analitico), di

Tecnica della danza classica (per VIII anno Corso Normale, Avviamento, DDPE, ETB) e, per gli esterni, la media dei voti delle due prove previste dal bando consistenti in una prima prova, con voto assegnato dalla Commissione al video e, una seconda prova, con voto assegnato dalla Commissione al colloquio di “analisi tecnica e musicale dei movimenti e dei passi presenti nelle combinazioni indicate dalla Scuola di danza classica” e riprodotte dai candidati nel video oggetto della prima prova. Si specifica inoltre che per gli aventi diritto che hanno fatto la preiscrizione entro il 31/05/2021 si farà riferimento:

1. per studenti frequentanti il 3° anno: voto di Tecnica e analisi della danza classica del 3° anno;
2. per studenti frequentanti il 3° anno che hanno avuto riconosciuto il credito di Tecnica e analisi della danza classica la votazione corrispondente sarà 30/30;
3. per diploma di VIII anno del Corso Normale: voto di Tecnica della danza classica conseguito nell’esame di diploma, convertito in trentesimi;
4. per Avviamento DDPE, ETB: voto del 3° anno di Tecnica della danza classica (se è in decimi si converte in trentesimi);
5. per diplomi stranieri di pari livello in cui non sia riportata la votazione della Tecnica classica dell’ultimo anno, il candidato viene inserito in coda alla graduatoria.
6. Per i candidati esterni provenienti da Altra Laurea e da altra Scuola dell’AND: Media della votazione conseguita nel video e nel colloquio di analisi, convertita in trentesimi.
7. A parità di votazione precede il più giovane.”

Il Direttore prende atto che, come riferisce la prof.ssa Pace, i numeri degli aventi diritto e degli ammessi alla seconda prova superano le 24 unità, risultando al momento già 26 aventi diritto più 2 esterni, anche se le prove non si sono ancora concluse. Il Direttore ritiene che si debba rispettare il criterio individuato dalla Scuola ritenendolo anche un criterio equo. Si formula quindi la seguente delibera:

DELIBERA N. 1

Proposta della Scuola di danza classica sui criteri della redazione di una graduatoria degli idonei da ammettere al 1° anno del Biennio in danza classica

Considerato che il numero degli aventi diritto che hanno fatto la preiscrizione entro il 31/05/2021 supera il numero di 24 unità stabilito con delibera n. 4 del 12/04/2021 e che due candidati esterni sono stati ammessi alla seconda prova, la Scuola di danza Classica in base alla delibera n. 9 del 10/18 maggio 2021, propone al CA, per gli aventi diritto, il criterio del voto conseguito nell’ultimo anno di corso dagli studenti iscritti diplomandi e diplomati dell’AND e, per i candidati esterni con Altra Laurea, provenienti da altra Scuola dell’AND e stranieri, la media dei voti conseguiti nelle due prove di ammissione.

Si farà riferimento alle votazioni conseguite nell’ultimo anno di corso come di sotto specificato:

A) Per gli aventi diritto diplomandi e diplomati e per i candidati esterni provenienti da Altra Laurea e da altra Scuola dell’AND

1. per studenti frequentanti nell’A.A. 2020-21 il 3° anno del Triennio Tecnico-analitico: voto di Tecnica e analisi della danza classica del 3° anno;
2. per studenti frequentanti nell’A.A. 2020-21 il 3° anno del Triennio Tecnico-analitico e che hanno avuto riconosciuto il credito di Tecnica e analisi della danza classica dell’ultimo anno, la votazione corrispondente sarà 30/30;

A C C A D E M I A N A Z I O N A L E D I D A N Z A

Largo Arrigo VII n° 5 - Roma - tel. 06/5717771 - fax 06/5780994

Codice Fiscale 80210990588 - Partita IVA 11502381004

www.accademianazionaledanza.it

3. per i diplomati di VIII anno del Corso Normale: voto di Tecnica della danza classica conseguito nell'esame di diploma, convertito in trentesimi;
4. per i diplomati di Avviamento, DDPE, ETB: voto del 3° anno di Tecnica della danza classica (se è in decimi si converte in trentesimi);
5. per i diplomi stranieri di pari livello in cui non sia riportata la votazione della Tecnica classica dell'ultimo anno di corso, il candidato viene inserito in coda alla graduatoria;
6. per i candidati provenienti da Altra Laurea e da altra Scuola dell'AND, risultati idonei al termine delle prove di ammissione: la media della votazione conseguita nel video e nel colloquio di analisi, convertita in trentesimi.

B) A parità di votazione precede il più giovane.

**Votazione: Favorevoli 3 (Direttore, Obino, Pace)
Astenuti 2 (Verga, Ventruto)**

Il prof. Verga motiva la sua astensione:

“Premetto che per principio generale sono sempre favorevole ad accettare progetti, formulazioni di commissioni e proposte giunte da una Scuola dopo la discussione interna dei docenti appartenenti alla stessa.

Esclusivamente per questo motivo non mi oppongo alla proposta della Scuola di Danza Classica ma mi limito all'astensione dal voto.

Questo perché ritengo che le Scuole debbano in primis rispettare i diritti degli studenti, quindi formulare richieste relative ad esigenze didattico-organizzative.

Questa proposta ignora la tutela richiesta Regolamento Didattico agli studenti aventi diritto all'iscrizione, ponendo gli aventi diritto sullo stesso piano di valutazione degli esterni.

In più non credo che il voto di tecnica e analisi del triennio possa essere una discriminante per la formulazione della graduatoria in quanto il biennio è metodologico e non tecnico analitico.

Fermo restando quanto suddetto, sono fermamente convinto, e con me tutta la Scuola di Danza Contemporanea, che le modalità di ammissione al Biennio Specialistico vadano assolutamente riviste nelle non più procrastinabili modifiche del Regolamento Didattico che risulta ormai vetusto rispetto al nuovo assetto delle Scuole. Ma in questo momento storico siamo ancora legati al quel Regolamento e non si può contravvenirgli a discapito degli studenti”.

Il Direttore fa notare che dalla Scuola di Coreografia non è pervenuta alcuna proposta perché evidentemente non ci sono problemi con i numeri degli ammessi tra gli aventi diritto e gli esterni.

Si apre quindi la discussione sui criteri della Scuola di Danza contemporanea.

Il prof. Verga si fa portavoce della Scuola di danza contemporanea che non vuole fare una graduatoria tra aventi diritto ed esterni perché questi ultimi non possono superare gli aventi diritto. Inoltre, per la Scuola di danza contemporanea non è sufficiente basarsi sul criterio del voto della tecnica contemporanea perché il voto più alto non garantisce qualità per la docenza e non sono neanche d'accordo che a parità di punteggio preceda il più giovane.

La proposta della Scuola è quella di aumentare a 28 il numero degli ammessi.

Il Direttore non ha nulla in contrario ad approvare un criterio diverso da quello deliberato per la Scuola di danza classica e ribadisce che il CA deve accogliere le proposte pervenute dalle Scuole.

Dopo ampia discussione il CA delibera come segue:

A C C A D E M I A N A Z I O N A L E D I D A N Z A

Largo Arrigo VII n° 5 - Roma - tel. 06/5717771 - fax 06/5780994

Codice Fiscale 80210990588 - Partita IVA 11502381004

www.accademianazionaledanza.it

DELIBERA N. 2

Proposta della Scuola di danza contemporanea per le ammissioni al 1° anno del Biennio in danza contemporanea

La Scuola di danza contemporanea propone di aumentare il numero degli ammessi di due unità, da 26 a 28, modificando la delibera del CA n. 4 del 12/04/2021.

Votazione: Favorevoli 5 (Direttore, Obino, Pace, Verga, Ventruto)

Punto 2 all'OdG: Richiesta prot. n. 4972 del 9/06/2021

La prof.ssa Pace chiede al Direttore la parola perché il punto 2 riguarda la richiesta dei consiglieri Borni, Obino, Pace e Pizzariello in merito alla convocazione straordinaria richiesta l'8 giugno scorso e protocollata il giorno successivo, dopo l'annullamento della seduta dello stesso 8 giugno. I punti presenti nella richiesta accordata dal Direttore con la convocazione odierna, meritano alcune precisazioni alla luce di quanto è accaduto nei giorni successivi alla richiesta stessa.

“Il punto 1, relativo alla *Proposta di un Bando straordinario per l'ammissione al 1° anno del triennio tecnico-analitico della Scuola di danza classica, rivolto a studenti con spiccate capacità e attitudini, ancorché privi del diploma di istruzione secondaria superiore, comunque necessario per il conseguimento del diploma accademico (ai sensi dell'art. 7 comma 3 del DPR 212/2005)*, si può considerare risolto dal momento in cui il CA ha deliberato il 14 giugno scorso l'emanazione di tre bandi straordinari, uno per ciascuna Scuola, riservandone l'accesso solo a studenti, *con spiccate capacità e attitudini, ancorché privi del diploma di istruzione secondaria superiore*, che ancora frequentano la scuola o che non hanno ancora conseguito il diploma di istruzione secondaria superiore.

Il punto 2, relativo all' *Attivazione di una sezione aggiuntiva pomeridiana di primo anno del Triennio Tecnico-analitico della Scuola di danza classica*, si può considerare anch'esso superato alla luce di quanto è stato discusso e votato all'unanimità durante il Consiglio di corso della Scuola di danza Classica del 9 giugno e del 16 giugno 2021, sia per quanto riguarda la fase preliminare delle assegnazioni, sia per quanto riguarda la composizione delle classi per l'A.A. 2021-22. Infatti, il Consiglio di corso si è espresso nel voler mantenere una sezione maschile di 1°, 2° e 3° triennio accorpata, come esigenza didattica sperimentata e consolidata da diversi anni nella Scuola di danza classica, e una sezione di 1° triennio solo femminile. Da ciò la possibilità di poter aprire una seconda sezione pomeridiana per gli studenti che ancora vanno a scuola, usufruendo degli spazi riservati al futuro 7° anno del corso propedeutico classico. Quindi, dal punto di vista organizzativo non c'è nessuna modifica se si ipotizza che alcuni allievi promossi al 7° propedeutico possano chiedere l'ammissione al 1° anno del triennio in danza classica. Si evidenzia, inoltre, che il piano degli studi del 7° propedeutico presenta molte analogie con le materie pratiche del 1° anno del triennio. Si potrebbe quindi configurare, senza alterare la delibera del CA delle due sezioni di primo triennio in

A C C A D E M I A N A Z I O N A L E D I D A N Z A

Largo Arrigo VII n° 5 - Roma - tel. 06/5717771 - fax 06/5780994

Codice Fiscale 80210990588 - Partita IVA 11502381004

www.accademianazionaledanza.it

danza classica, una sezione di primo triennio femminile in orario antimeridiano e una sezione di primo triennio mista (femmine e maschi) in orario pomeridiano. Un'altra considerazione riguarda gli studenti maschi promossi al 2° e 3° anno che nel corrente a. a. 2020-21 hanno studiato con la prof. Pizzariello. Come si è detto la Scuola di classico intende mantenere anche per il prossimo anno accademico una classe maschile. Poiché gli studenti maschi del 2° e del 3° anno sono solo 4, è ipotizzabile ammettere al 1° anno del triennio classico fino a 10 maschi, ovviamente risultati idonei al termine delle prove d'accesso. Nel Consiglio di corso del 9 giugno scorso l'assegnazione del 1°, 2° e 3° anno del triennio maschile "accorpato" è già stata proposta alla prof. Pizzariello che da anni lavora con classi maschili di diverso livello. Quindi, anche in questo caso non ci sono costi aggiuntivi sulla proiezione delle assegnazioni, ma semmai, un evidente incremento dei numeri sull'alta formazione.

Va inoltre sottolineato che, durante il Consiglio di corso del 16 giugno scorso anche la prof.ssa Albano firmataria della lettera di alcuni docenti delle materie teoriche, dopo un confronto e l'ulteriore spiegazione del progetto della Scuola, ha mostrato interesse e disponibilità per nuove opportunità di collaborazione che coinvolgano studenti che non hanno ancora conseguito la maturità."

La prof.ssa Pace chiede al Direttore se gli studenti iscritti al corso propedeutico debbano pagare il contributo di ammissione all'AND previsto dal bando straordinario, visto che per i passaggi interni da triennio a biennio della stessa Scuola nessuno lo ha pagato, come aveva affermato in un'altra occasione la studentessa Ventruto. Il prof. Verga risponde che se il passaggio è da propedeutico classico a triennio classico il contributo non sarà evidentemente dovuto.

Interviene la prof.ssa Obino:

"Vorrei far notare che negli anni precedenti, molti progetti importanti, presentati dalle Scuole, sono stati approvati dal Consiglio Accademico; mi riferisco per esempio, al progetto pilota per il Triennio Contemporaneo e a Resid'AND per la Scuola di Danza Contemporanea, ai Master della Scuola di Coreografia etc. Anche in questo caso, per il progetto presentato dalla Scuola di Danza Classica, auspico un riscontro positivo da parte del Direttore e dei colleghi Consiglieri. Tale progetto ampiamente condiviso dai docenti della Scuola merita la stessa fiducia e considerazione di tutti gli altri perché risponde ad esigenze didattiche e artistiche fondamentali per la formazione di un danzatore".

Il Direttore si esprime favorevolmente sulla proposta della Scuola e sulla possibilità di formare una sezione pomeridiana di 1° triennio classico per tutte le materie pratiche, ma nutre perplessità sulle materie teoriche perché a suo avviso senza aver conseguito la maturità non si è in grado di seguire le materie teoriche dell'AND che hanno un taglio universitario.

Le prof.sse Pace e Obino non concordano con le osservazioni del Direttore e vorrebbero avere un confronto con i Conservatori che già da anni ammettono ai corsi dell'alta formazione studenti con spiccate capacità e attitudini. Si evidenzia che una discussione più approfondita sull'argomento si potrà fare solo dopo aver appurato il numero di eventuali ammessi al 1° anno del triennio, sulla base dell'art. 7 comma 3 del DPR 212/2005.

Il Direttore fa presente che i piani formativi dei Conservatori non contengono materie teoriche quante quelle dell'AND, e comunque se la Riforma 508 ha cancellato la possibilità di avere Diplomi Accademici contestualmente alla maturità è proprio per rendere tali diplomi equipollenti alle lauree universitarie in termini non solo di valore ma di contenuti per cui i candidati che rientrano nell'art.7

A C C A D E M I A N A Z I O N A L E D I D A N Z A

Largo Arrigo VII n° 5 - Roma - tel. 06/5717771 - fax 06/5780994
Codice Fiscale 80210990588 - Partita IVA 11502381004
www.accademianazionaledanza.it

comma3 hanno spiccate qualità artistiche e tecniche relative alla danza non al resto, poi lo studente dovrà prevedere di frequentare due corsi contestualmente.

Alle ore 20.15 il Direttore dichiara chiusa la seduta.



Il Direttore
Prof.ssa M. Enrica Palmieri

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Palmieri", written over a light blue rectangular background.