

CURRICULUM VITAE Micaela Greganti



Inizia gli studi presso l'**Accademia Nazionale di Danza** dove consegue nel 1985 il **Diploma di Ottavo** anno e la **Maturità Coreutica**. Entra a far parte del **Corpo Stabile dell'AND** e si esibisce in molti spettacoli in tutta Italia.

Nel 1985 il **British Council** (U.K.) le assegna una **borsa di studio** per perfezionarsi alla prestigiosa **Royal Ballet Upper School** (Londra) dove ottiene il **Diploma in High Training in Classical Ballet** sotto la direzione di Dame Merle Park. Si certifica nello stesso anno con il **Benesh Institute of Choreology in "Solo Work" Reading**, e nel 1986 consegue anche la certificazione in **Classical Ballet Cecchetti Method dall'Imperial Society of Teaching of Ballet**.

Studia e lavora con Maestri di grande fama quali **Galina Samsova, Sulamith Messerer, Victor Litvinov, Gabriel Popescu, Vladimir Lupov, Ricardo Nunez, Ivan Kramer, Konstantin Damianov, Irek Mukhamedov, Sorella Englund, Kostantin Damianov, Patricia Neary, Nanette Glushak**, ecc.

Nel 1986 viene notata ed ingaggiata da **Peter Darrell** ed entra a far parte nella sua compagnia, lo **Scottish Ballet** (Glasgow), dove svolgerà la sua carriera da professionista (contratti consecutivi dal 1986 al 2003) lavorando con coreografi internazionali quali **Jiri Killian, Hans van Manen, Sir Kenneth MacMillan, Oleg Vinogradov, Roberth Cohan, Robert North, André Prokovsky, Peter Wright**, e molti altri.

Durante la sua carriera artistica interpreta ruoli **principali e solistici** in numerosi balletti del repertorio classico, neo-classico e contemporaneo, si esibisce in **tournées Europee e Internazionali** e partecipa a vari **Royal Galas** per la Famiglia Reale Inglese.

E' **coreografa** di diversi balletti tra i quali due, **First Movement e Mosaic**, sono scelti per il repertorio della Compagnia dello Scottish Ballet.

Nel 2003 torna in Italia e si dedica con passione e professionalità all'insegnamento della danza classica. E' chiamata ad insegnare presso Le Pleiadi (RM), Santinelli Dance Academy (RM), Scuola Tersicore (Ostia/RM), Formazione Bartolomei (RM),

TAF Triennio di Alta Formazione (RM), DAF Dance Arts Faculty (RM), ADR Arte Danza Roma (RM).

Nel 2006 collabora con l'**Accademia Nazionale di Danza** per l'insegnamento del **Repertorio Classico** al Biennio Specialistico di Catania.

Dal 2007 si dedica parallelamente allo studio del **Metodo Pilates** e segue i corsi di PF Polestar Pilates, Matwork livello 1-2-3 (con piccoli attrezzi). Partecipa a vari workshops tenuti da docenti internazionali e approfondisce anche la sua conoscenza di "Living Anatomy" (anatomia , biomeccanica e patologie).

Nel 2009 consegue il Diploma di "**Certified Practitioner of Pilates Mat**" con il massimo dei voti. Da allora affianca all'insegnamento della tecnica accademica quello del metodo Pilates.

Nel 2010 **Micaela scrive un libro sulla sua vita artistica "Emozioni in punta di piedi" (Ded'a edizioni) presentato il 16 Maggio alla Fiera del libro di Torino.**

A luglio del 2014 ottiene il certificato di "**Pilates Barre Method**" dalla Bender Training Academy (docente e esaminatrice Leslee Bender, U.S.A.)

Da settembre 2018 è docente di **punte e repertorio classico** al **Corso di Avviamento Professionale** presso il Teatro Golden (Roma)

Da dicembre 2019 a gennaio 2020 ha un contratto a tempo determinato con l'**Accademia Nazionale di Danza** come docente di **repertorio femminile e maschile al 1° Triennio Classico.**

E' chiamata come **giurato in vari concorsi professionali di danza e come Guest Teacher di tecnica accademica, punte, repertorio e lezioni per Professionisti** presso numerose Scuole di danza in Italia.

Artistico-Culturali:

TITOLI DI STUDIO

1978/1986 Diploma di Danza di VIII Anno- Accademia Nazionale di Danza (Roma)

1984/1986 Certificate of Training in Classical Ballet (*Perfezionamento*) The Royal Ballet Upper School (London) con ***Borsa di Studio conferita dal British Council***

1980/1985 Diploma di Maturità Artistica-Liceo Coreutico-Accademia Nazionale di Danza (Roma)

Linguistici:

2003 CELTA- Certificate in English Language Teaching to Adults- University of Cambridge **ESOL teaching Award-Grade B**

1996 Certificate of Proficiency in English- University of Cambridge Local Examination Syndacate International Examination-Grade A

Endorsement to Certificate of Proficiency in English-*English Literature*
Endorsement to Certificate of Proficiency in English-*Translation from and*

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Compagnie di Balletto:

1986/2003 SCOTTISH BALLET (Glasgow UK)

Ruoli principali (Carmen, Esmeralda, Myrtha, Concerto Barocco, Titania, ecc.) in tournèes

Europee ed Internazionali (Gran Bretagna, Francia, Portogallo, Spagna, Canada, Korea del Sud, Giappone, Hong Kong, ed in Russia con spettacoli al teatro Maryinsky di San Pietroburgo ed al Kremlino a Mosca)

Coreografa di diversi balletti tra i quali due, First Movement e Mosaic, sono stati scelti per il repertorio della Compagnia

Pilates:

2014 Certificate of Pilates Barre Method- *Bender Training Academy*

2013 “Convegno Cogito” aggiornamenti tenuti da docenti internazionali per il dolore lombare, la scoliosi, patologie dell'anca, stabilità del core, matwork with toys, hit pilates, pilates barre, trigger point workout

2009 Certificate of Practitioner of Pilates Mat -*Polestar Pilates*

2007 al 2011 Workshops “Living Anatomy”(Anatomia, Biomeccanica e Patologie), **“Creative Matwork”**(Glide Disc Pilates and Roller and Step Pilates), **“Pilates e la Danza”**.

Partecipazione a vari Royal Galas danzando per Her Majesty The Queen, Prince Charles, Lady Dyana, e Princess Margaret

Ballerina Immagine dello Scottish Ballet per numerose campagne pubblicitarie

Insegnamento:

Dicembre 2019/Gennaio 2020 Docente di repertorio classico presso l'Accademia Nazionale di Danza al 1°Triennio femminile e maschile

2019 Guest Teacher Classico per Professionisti presso **La Maison de la Dance** (Roma) **2018 Guest Teacher Classico e Repertorio** per il corso di **DAW Dancer at Work** (Firenze)

2009 ad oggi Insegnante di danza classica punte e repertorio ai corsi superiori presso la scuola **Tersicore** (Ostia)

2018 ad oggi Docente di Tecnica di Punte e Repertorio per il Corso di Alta Formazione Professionale Teatro Golden (Roma)

2018 Guest Teacher per il Percorso formativo presso ScuolaDanza Lyrical (Forlì)

2017/2019 Insegnante di Tecnica Accademica e Repertorio presso la scuola ADR Arte Danza Roma (Roma)

2017 Stage di Tecnica accademica e Passo a due presso Villaggio Olimpico Sestriere (Torino)

2017 Guest Teacher per il corso di Adeguamento Professionale del Teatro Golden (Roma) 2016 Guest Teacher presso la Compagnia Spellbound di Mauro Astolfi

2016/2017 Guest Teacher per il Biennio di alta formazione presso il DAF dance arts faculty (Roma pietralata)

2016/2017 Guest teacher lezione di classico per professionisti presso il DAF dance arts faculty (Roma tuscolana)

2015 Giurato concorso di danza “Piccoli danzatori crescono” (Padova)

2016 e 2020 Giurato concorso di danza “Operazione Cupido” (Padova)

2011 al 2016 Insegnante di danza classica ai corsi medio superiori presso Formazione Bartolomei (Roma)

2011 al 2016 Insegnante di danza classica e Pilates al Triennio di Alta Formazione TAF presso la Formazione Bartolomei (RM)

2008 ad oggi Istruttrice qualificata di Polestar Pilates matwork- Varie palestre e scuole di danza (RM)

2008 Insegnante di danza classica (propedeutica e professionisti) presso Santinelli Dance School (Roma)

2004/2009 Insegnante di Danza Classica (tutti i livelli) presso Le Pleiadi (RM)

2006 Contratto a tempo determinato con l'Accademia Nazionale di Danza (Roma) come docente di Repertorio Classico al Biennio Specialistico (CT)

2002/2003 Insegnante di Danza classica adulti presso lo Scottish Ballet (Glasgow)

RUOLI PRINCIPALI INTERPRETATI CON LO SCOTTISH BALLET:

Carmen (North) Carmen, Sigaraia

Concerto Barocco (Balanchine) Prima Ballerina Passo a due

Forgotten Land (Kylia) Passo a due Nero

Overgrown Path (Kylia) Ragazza marrone

Giselle (Darrell) Myrtha, Mamma di Giselle, Moyna (Villi solista), Villi corps, Danza della vendemmia

Who Cares? (Balanchine) Secondo, terzo e quinto pax de deus solistici

In and Out (Van Manen) Primo passo a due

Esmeralda Pas de Six (Petipa/Vinogradov) Esmeralda, pas de quatre

Paquita (Petipa/Vinogradov) Pas de trois, Coryphée

Lago dei Cigni (Samsova) Cignoni, Spagnola 3 atto, Cigni 2 e 4 atto, Valtzer 1 atto, Mazurka 3 atto

Lago dei Cigni (Darrell) Cignoni, Principessa Ungherese 3 atto, Pas de trois, Cigni 2 e 4 atto, Valtzer 1 atto

Schiaccianoci (Darrell) Variazione Araba, Pas de trois Francesi, Focchi di neve, Valtzer dei fiori, Prologo-Zia di Clara, Unattended girl, Ospite

Cenerentola (Darrell) Passo a due uccelli esotici, Clorinda (sorellastra), Tisbe (sorellastra), Fate del fuoco 1 atto, Fate della Rugiada solistina 3 atto, Ballo 2 atto

Bella Addormentata (Samsova) Variazione Fata della Bellezza, Valtzer 1 atto, Ninfa del bosco 2 atto, Guest battuta di caccia 2 atto, Mazurka 3 atto

Raymonda 3 atto (Samsova) Grand Pas Classique, Czarda

Bayadere (Petipa) Ombra

Les Sylphides (Fokine) Variazione Valtzer, Silfidi solista, Silfidi corps

Anna Karenina (Prokofsky) Pas de six, Debutant 2 atto, Skating dance 1 atto, Zingara 3 atto

Vesperi (Prokofsky) prima e seconda variazione, 4 ragazze, 3 ragazze

Lylac Garden (Tudor) Ragazza in grigio

Racconti di Hoffman (Darrell) Pas de quatre 3 atto, Ballo 1 atto, Sogno 2 atto, Barcarole 3 atto

Romeo e Giulietta (Cranko) Zingara solista passo a sei, Ballo 1 atto, Tarantella 2 atto, Lily Maiden 3 atto

Romeo e Giulietta (North) Lady Capulet

Coppelia (Wright) Amica di Swanilda, Zingara Solista Czarda, Danza del lavoro passo a quattro 3 atto

La Fille Mal Gardée (Ashton) Amiche di Lisa, Danza degli zoccoli, Danza del Flauto, Danza della Mietitura, Danza dell'albero di Maggio

La Sylphide (Bournounville) Rell 1 atto, Silfidi 2 atto solista

Laurentia pas de six (Ciabukiani/Samsova) Variazione principale

Napoli 3 atto (Bournounville) Solista

Scotch Symphony (Balanchine) Corps

Sea of Trouble (MacMillan) Ofelia, Gertrude

Offenbach and the Underworld (North) Passo a due danza Apache, Maid

Prince Rama and the Demons (North) Assolo Dea del mare, Assolo dea della brezza, Guerriero

Diversion (MacMillan) una delle 4 coppie

La Vivandiere (Saint-Leon) Pas de six

Quattro Stagioni (Cohan) Primavera pas de six, Autunno

Sogno di una Notte di Mezza Estate (Cohan) Tatiana, Danza Nuziale Pas de six, Scherzo, Ninfa, Fata,

Aladdin (Cohan) Variazione dello Smeraldo, Variazione dello Stregone, Passoa quattro attendenti della Principessa, Danza del vento

Miniature (North) Passo a due spagnolo

The Snowman (North) Gatto, Renna

Night Life (Rushton) Ragazza dominante

Petruska (Vinogradov) Corps

Zwei Gesänge (Moricone) 4 ragazze primo movimento, Due coppie secondo movimento

Sun and Steel (Moricone) Solista

More Poulenc (Baldwin) Solista

Haydn Pieces (Baldwin) Passo a due marrone

Ruckert songs (Darrell) 3 ragazze

Cheri (Darrell) Ospite, Zia

Light Fandango (North)

Bach Dances (North)

The Prisoners (Darrell)

Here comes Renard (Hughes) Volpe, vincitore del primo premio Darrell Choreographics 1998

Tam o' Shanter (Scott) Cutty Sark

In the Beginning (Scott) Eva

Aspire (Jewel) Cleopatra

Rome (Embleton) Solista

Two People (Embleton) Pas de deux

Prix de Rome (Embleton) Amici Pas de quatre

CON LA ROYAL BALLET SCHOOL AL COVENT GARDEN E ALLA ROYAL ALBERT HALL (LONDRA):

Concerto (MacMillan) 3 movimento

Class (Messerer)

Spettacolo Fashion Aid alla Royal Albert Hall

CON IL CORPO STABILE DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA

Schiaccianoci (Prebil) Flocchi di neve, Valtzer dei fiori

Lago dei Cigni (Prebil) Cigni 2 e 4 atto, Czarda 3 atto

Don Chisciotte (Prebil) 3 atto

Uccelli (testa) Cucù

ESPERIENZE COREOGRAFICHE :

Con lo Scottish Ballet:

1995 Titolo: “ Three for four “ (Tre per Quattro) **Musica:** George Gershwin

1998 Titolo: “ First Movement “ (Primo Movimento) **Musica:** Sergej Prokofiev

Selezionato per il repertorio della compagnia e scelto per la tounrnée nazionale

1998 Titolo: “ Mosaic “ (Mosaico) **Musica:** Benjamin Britten

Commissionato dallo Scottish Ballet per la tounrnée nazionale (première del 16 Settembre 1998).

1999 Titolo: “ Japanese Lights “ (Luci Giapponesi) **Musica:** Yuzo Toyama

2002 Coreografa di diversi pezzi per un Workshop tenuto dal coreografo internazionale **Robert Cohen**

Con la Scuola Tersicore e la Formazione Bartolomei:

2010 Romeo & Juliet

2010 La Sylphide

2012 Gershwin Dances (Who Cares?)

2012 Diamonds

2013 Ballo in maschera

2014 Dancing on Vivaldi

2015 Fiocchi di neve e Danze del secondo atto (Schiaccianoci)

2016 Respirando Respighi

2017 Il Valtzer degli errori

2018 Cenerentola