

Nato a Potenza, Michele Satriano entra alla Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano a 11 anni. Nel 2009 si diploma ed entra al Ballett Zürich diretto da Heinz Spoerli. Dopo un breve periodo con il Tulsa Ballet entra nel Corpo di Ballo del Maggio Fiorentino ( MaggioDanza) sotto la direzione di Francesco Ventriglia ; qui danza ruoli da solista e primo ballerino come "James" in La Sylphide di Bournonville , Six Dances ( Klyian ) , The Four Temperaments ( Balanchine) ed è Partner di Sylvie Guillem in Steptext di William Forsythe . Nel 2013 entra a far parte del corpo di ballo dell'Opera di Roma. Danza in La Bella Addormentata(Paul Chalmer) , Il Lago dei Cigni ( Patrice Bart ) , Cenerentola ( Derek Deane) e Lo Schiaccianoci ( Amodio ) . È Solista in "And so it is..."(Rodhen) , Pink Floyd Ballet (Roland Petit) e Serenade ( Balanchine) . È Espada in Don Chisciotte di Laurent Hilaire ispirato alla versione originale di Baryshnikov per L'ABT . Danza i ruoli principali in The River ( Alvin Ailey) , Il Principe ne Lo Schiaccianoci ( Giuliano Peparini) , Jean de Brienne in Raymonda ( Nureyev) ,il Principe Siegfried ne Il Lago dei Cigni nelle versioni di Pech e Wheeldon ) , Parade ( Léonide Massine) , Carmen ( Bubeníček) , Albrecht in Giselle ( Patricia Ruanne) , Suite en Blanc ( Lifar ) , Petite Mort ( Klyian) , Artifact Suite-1st couple ( Forsythe) , Hearts and Arrows ( Millepied) , Nuite Blanche per Dior ( Bertaud) , è Johann ne Il Pipistrello di Roland Petit ( Opera di Roma e in Tournée au Theatre des Champs Élysées de Paris ) , Principe Desiré ne la Bella Addormentata ( Jean-Guillaume Bart ) , Romeo in Romeo e Giulietta ( Peparini) , Walking Mad ( Inger ) , In The Night ( Jerome Robbins ) , Birbanto ne Le Corsaire ( Jose Carlos Martinez ) , Don José in Carmen ( Roland Petit ) . Attualmente è ballerino Solista del Corpo di Ballo dell'Opera di Roma e ballerino ospite in diversi Gala e produzioni tra cui Carmen di Amedeo Amodio dove ha danzato il ruolo di Don José come partner di Eleonora Abbagnato. Il suo carisma in questo ruolo gli vale l'invito come guest nella Carmen di Roland Petit all'Opera de Lyon nel 2017. E nel 2018 grazie alla sua interpretazione nel ruolo di Don José di Petit riceve la nomina al Premio "Benois de la Danse" 2018 al Teatro Bolshoi di Mosca.