



# PAOLA SCELZO



ROMA



(+39) 338-807 8384



paolascelzo@libero.it

---

## *STUDI E FORMAZIONE - titoli culturali*

- **Diploma in tecnica classica e di carattere, danza contemporanea, repertorio e pas de deux, con votazione 10 e lode ed il plauso della commissione d'esame** presso il Centro Regionale della Danza Lyceum di Mara Fusco (1989 - 1996). Si forma dunque come danzatrice classica e contemporanea studiando con i maestri Mickail Berkut (tecnica di carattere), Elsa Piperno (tecnica Graham) e Susanna Sastro (tecnica contemporanea, Ballet de Lousanne di M.Bejart).
- **Borsa di studio Ibis** (Luglio 1992). Claudio Bandera le offre questa borsa di studio che le permette di studiare a Venezia con maestri come Boris Akimov, Azari Plissetski, Roland Duflot, Jennifer Goubè, Claude Bessy e Serge Golovine.
- **Partecipazione a Stages internazionali** per l'approfondimento e il perfezionamento dello studio di diverse tecniche (1995-1996): **Castiglioncello nel Maggio 1995, Vignale nel Giugno 1995 e Komiza** (Vis, Lissa in Croazia) **nell'Agosto 1996**. In tali occasioni studia con maestri di chiara fama quali Elisabetta Terabust, Iozo Borcic, Gabriella Valenti, Antonella di Lecce, Gaby Baars, Fabrizio Monteverde, Ramona de Saa, Maria Fernandez e Joseph Fontano.
- **Uditrice presso il Grande Teatro di Stato di Dresda** diretto da V. Derevianko (Dicembre 1996).
- **Studio della tecnica classica e laboratorio coreografico** con Giuseppe della Monica, Direttore del Teatro Nuovo di Torino e primo ballerino del Gran Theatre di Bordeaux (Giugno-Agosto 1996).
- **Abilitazione all'insegnamento ed alla coreografia delle danze Storiche e di Carattere presso la Berkut Dance International** (2000).
- **Seminario di Danza Educativa** condotto da Franca Zagatti (Direttrice centro Mousikè di Bologna) ed Eugenia Casini Ropa (docente DAMS di Bologna, 2002). Dal 2001 al 2003 è socia della **DES** (Associazione Nazionale Danza Educazione Scuola).
- **Corsi di Pedagogia della Danza Classica** (I, II, III corso – metodo Vaganova) presso il Centro Regionale della Danza Lyceum di Napoli (2002).
- **Laurea quinquennale in Sociologia (indirizzo Comunicazione e Mass Media) presso l'Università Federico II di Napoli**, con tesi di ricerca di Storia Contemporanea sul tema della "maschilità" e le sue trasformazioni nel tempo attraverso l'arte e la danza di grandi coreografi; votazione: 110/110 (2005).
- **Diploma accademico di II livello per l'abilitazione all'insegnamento delle discipline coreutiche (indirizzo danza classica) presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma**. Titolo della tesi: "La danza di carattere come supporto integrativo e funzionale alla tecnica classica"; votazione: 110 e lode (2007).
- **Seminario di formazione "BES. Normativa, Didattica, Digitale"** (presso il Convitto Vittorio Emanuele II di Roma), patrocinato dal MIUR (Novembre 2013).
- **Seminario Interregionale per lo sviluppo di competenze didattico-metodologiche in ambito disciplinare per docenti dei licei coreutici** (presso il Liceo Musicale Alfano I di Salerno), patrocinato dal MIUR (Dicembre 2013).

---

## ESPERIENZE PROFESSIONALI – titoli professionali ed artistici

- **A.A. 2020-2021:** è docente di Tecnica Classica presso la Scuola di danza del Teatro Brancaccio di Roma 'BrancaccioDanza'.
- **A.A. 2020-2021:** è docente di Danza di Carattere presso l' Art Village, Centro di danza Balletto di Roma diretta da Luciano Cannito.
- **A.A. 2019-2020:** è docente di Danza di carattere presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma, e realizza lo spettacolo 'Gayaneh's Suite'.
- **A.A. 2019-2020:** è docente e coreografa di Danza di carattere presso la Scuola di Danza del Teatro dell'Opera di Roma, e porta in scena la 'Russian Sailor's Dance' allo spettacolo del 2 Marzo 2020 al Tetaro Costanzi.
- **A.A. 2018-2019:** è docente di Tecnica di carattere per l'Accademia Nazionale di Danza di Roma, e realizza lo spettacolo 'Strauss' s Suite'.
- **A.A. 2018-2019:** collabora come docente ospite di Tecnica Classica e Repertorio con il **The River della Pigato Contemporary** di Vicenza.
- **2017:** Viene nominata **Membro dell' International Dance Council CID dell'UNESCO.**
- **A.A. 2017-2018:** è docente di Tecnica di carattere e Coreografa per l'Accademia Nazionale di Danza di Roma, per la realizzazione dello spettacolo di fine anno 'Carmen Suite'.
- **A.A. 2016-2017:** è docente di Tecnica di carattere e Coreografa per l'Accademia Nazionale di Danza di Roma e realizza uno spettacolo di danze di carattere, 'Etudes Russes', proposto nell'ambito del cartellone del Teatro del Lido di Ostia.
- **A.A. 2015-2016:** è docente e coreografa di Tecnica e Danza di Carattere per i corsi pre-accademici dell'Accademia Nazionale di Danza e realizza per essi lo spettacolo 'Viaggio a Napoli', riproposto anche nell'ambito del Festival RomaFamFest.
- **Luglio 2015-Luglio 2016:** è impegnata come docente di Tecnica Classica e di Carattere, presso il **Dolomiti Dance Seminar di Pinzolo.**
- **Anno Scolastico 2014-2015:** è docente ospite presso il **Liceo Coreutico Suor Orsola Benincasa di Napoli.**
- **Anno scolastico 2013-2014:** è docente delle materie Tecnica della Danza Classica e Laboratorio Coreutico presso il **Liceo Coreutico Statale di Roma** Convitto Nazionale Vittorio Emanuele II (convenzionato con l'Accademia Nazionale di Danza di Roma).
- **A.A. 2011-2012:** collabora con l'**Associazione Italiana Danzatori** di Roma, tenendo corsi di **Danza di Carattere ed Etnodanza** agli allievi del Corso di Perfezionamento Professionale per danzatori riconosciuto dal Ministero per i Beni e le Attività culturali.
- **Maggio - Giugno 2011:** realizza un progetto didattico-coreografico per i corsi di **Predanza dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma.** Il lavoro, con 2 messe in scena, viene presentato nell'ambito della rassegna degli spettacoli estivi del suddetto Istituto di Alta Cultura.

- **Settembre-Ottobre 2010:** si occupa della preparazione degli allievi dei corsi Normali dell'**Accademia Nazionale di Danza al Concorso Internazionale di Sochi** (per quel che attiene alla disciplina della danza di carattere).
- **Dal 2008 al 2015** segue come **relatore interno e correlatore esterno** i laureandi di Triennio e Biennio dell'**Accademia Nazionale di Danza di Roma**, in tesi relative al repertorio ed alla tecnica classica, nonché al repertorio ed alla tecnica di carattere.
- **Dal Settembre 2008 ad oggi:** è **docente di Danza di Carattere presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma** (Corsi Propedeutici già Corsi Preaccademici; Modulo di 'Danze di carattere del Repertorio Ballettistico del XIX secolo' per il Biennio Specialistico per l'insegnamento delle discipline coreutiche di Roma e Catania e per il Triennio Formazione Danzatori di Roma).
- **Agosto 2008:** è impegnata nell'insegnamento della tecnica classica e di carattere nell'ambito dello stage estivo '**TrentinoDanzaEstate**' (stage di danza, formazione e spettacolo di Tesero).
- **Novembre 2006:** registra tre puntate del programma '**Oltredanza**' messo in onda su **SKY**, per la regia di Amedeo Veneruso. In tale occasione, presenta in breve la storia della danza di carattere ed i suoi principi metodologici e tecnici.
- **Nell'Ottobre 2006:** viene invitata, al fianco del maestro di danze storiche e di carattere M. Berkut, al **20° Congresso Mondiale della Ricerca nella Danza 'Promotion de la diversité'**, organizzato ad Atene dal Teatro di danza 'Dora Stratou' in collaborazione con il Conseil International de la Danse CID, **UNESCO**.
- **Agosto 2006:** è impegnata nell'insegnamento della tecnica classica e di carattere nell'ambito dello stage estivo '**July in dance**' presso il centro campano PomiglianoDanza (Polo Campano della Danza patrocinato dal Comune).
- **Dal Luglio al Settembre del 2005:** lavora come solista con la compagnia di danza contemporanea "Password" diretta da Susanna Sastro, nella produzione del balletto contemporaneo Sea-Inside.
- **Luglio del 2004:** danza come solista ospite del "Festival della danza Città di Salerno", organizzato e diretto da Luigi Ferrone (primo ballerino del Real Teatro di San Carlo).
- **Dal 2002 al 2005 (Settembre-Giugno) insegna stabilmente tecnica classica** (Predanza-Preparatorio-I-II-III-IV corso) e di carattere (I-II-III-IV-V-VI corso) **presso il Centro Regionale della danza LYCEUM di Mara Fusco, oggi Fondazione Lyceum di Mara Fusco.**
- **2002:** nel Maggio partecipa, come solista della compagnia "Danza e Danza", alla rassegna di **DANZAITALIA Bellini Danza Festival**, organizzata con la collaborazione della Fondazione Teatro del Mediterraneo.
- **2002:** lavora con il **Teatro d'Insieme e la compagnia de "Loro di Napoli"**, curando i movimenti coreografici degli attori impegnati nella recitazione di diverse opere teatrali di autori e maestri come R. Viviani, R. De Simone, F. Prestieri, G. Sollazzo. Nel Dicembre va in scena al teatro Salvo D'Acquisto di Napoli 'La cantata dei pastori' patrocinata dal Comune di Napoli, dalla Provincia e dalla Regione Campania.
- **2000-2001-2002-2003-2004:** lavora con il **Balletto di Napoli**, impegnata, nel ruolo di prima ballerina, nella produzione di "Pierino e il lupo... Ciak! (coreografie di M. Fusco, regia di Michele Monetta, in collaborazione con il conservatorio San Pietro a Majella di Napoli). Lo spettacolo viene presentato, fino al 2004, nel **circolo nazionale ed internazionale (Teatro Nuovo di Torino, Teatro Bellini di Napoli, Teatro Mercadante di Napoli, Teatro La Perla di Napoli, 'Festival Europeo del balletto' di Cipro, Turchia -**

- **Dal 2000 ad oggi**, insegna **Tecnica della Danza Classica, Danza di Carattere e Repertorio** in diversi riconosciuti centri di danza italiani tra i quali Centro Regionale della Danza oggi Fondazione Lyceum di Mara Fusco; Centro Coreografico e delle Arti Performative - Art Garage di Emma Cianchi; International Dance Contemporary Art Center Korper; MAC di Giacomo Molinari; The River della Pigato Contemporary di Vicenza; Art Village Il Balletto di Luciano Cannito; BrancaccioDanza del Teatro Brancaccio.
- **1998**: danza, come prima ballerina, una coreografia di G. della Monica in occasione della **“Rassegna Internazionale di danza, Giovani Coreografi”**, organizzata da Vinicio Mainini presso il Teatro dell’ AID di Roma. Lo spettacolo verrà ripresentato al **“Festival Internazionale della danza” della città di Ravello** nel mese di Agosto, al **Teatro di Corte di Palazzo Reale di Napoli** nel mese di Dicembre ed al **Teatro Greco di Roma** nel mese di Aprile, dove verrà premiato con il 3° posto al Concorso “Danza Si”.
- **1997 - 2000**: lavora come **unica assistente (per l’Italia) del maestro di danze storiche e di carattere M. Berkut (insegnante del Bolscioi di Mosca, del Royal Ballet di Londra, dell’Accademia Nazionale di Danza di Roma)**, apprendendone l’intero Sillabus e perfezionandosi nell’insegnamento delle danze storiche, di carattere e tecnica di pas de deux.
- **1996**: lavora come **solista nella compagnia Balletto di Napoli** per la produzione di “La casa oscura”, cor. di Susanna Sastro; “Duo”, cor. di Ricardo Nunez; “Quartieri”, cor. di Luciano Cannito. Il maestro Ricardo Nunez crea per lei la coreografia, “Duo”, su musica di Bach, rappresentata per la prima volta al Teatro Greco di R.Greco (Roma), in occasione della sua inaugurazione.
- **1996-1997**: lavora come **solista nella compagnia Balletto di Napoli** per la produzione di “La bella addormentata nel bosco”.
- **1995-1996**: lavora come **solista nella compagnia Balletto di Napoli** per la produzione di “Cenerentola”.
- **1995**: lavora con il coreografo **Luciano Cannito** (allora Direttore del Real Teatro San Carlo di Napoli), per il balletto “Quartieri”, che danza nella città di Sorrento per la trasmissione televisiva “Sirene, corsari e fantasia” (**Rai Uno, 14 Settembre 1995**).
- **1994-1995**: lavora come **solista con obbligo di fila nella compagnia del Balletto di Napoli**.

---

