



## ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA

*Istituto Superiore di Studi Coreutici*

**SCHEDA DI PROPOSTA DI PROGETTO DA INSERIRE NEL PIANO GENERALE  
DELLE ATTIVITA' DELL'ANNO ACCADEMICO 2021/2022 con realizzazione di lezione  
aperta al pubblico**

SCUOLA DI:	COREOGRAFIA	
TITOLO DEL PROGETTO:	<p align="center"><b>Lo sguardo che muove. Danza, scultura e fotografia.</b></p>	
TIPOLOGIA DEL PROGETTO <sup>1</sup> :	Progetto didattico di Storia dell'arte per gli allievi del III triennio tecnico-compositivo	
DOCENTE/I RESPONSABILE/I:	Prof.ssa Natalia Gozzano	
DATA DI REALIZZAZIONE <sup>2</sup> :	primo o secondo semestre	
LUOGO DI REALIZZAZIONE <sup>3</sup> :	Accademia nazionale di danza	
OBIETTIVO	Offrire agli studenti un percorso creativo basato sull'intreccio fra arte (in particolar modo scultura), danza, musica e fotografia, con la realizzazione di una lezione aperta finale ed eventualmente una performance al Museo Nazionale Romano.	
DESCRIZIONE DEL PROGETTO <sup>4</sup> :	<b>Vedi prospetto sintetico e progetto allegato</b>	
DESCRIZIONE SINTETICA DEGLI OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE	<p>Creare un laboratorio didattico e creativo facendo interagire la Storia dell'arte con la Fotografia e con la Composizione (e Musica) e la Tecnica contemporanea. Il fotografo Marc Mounier-Kuhn guiderà una ricerca sul punto di vista fotografico, sul rapporto tra le forme, sulla correlazione tra i corpi.</p> <p>Obiettivo: presentare nel teatro Ruskaja e/o altra sede il processo di apprendimento della storia dell'arte per mezzo della simulazione incarnata e dello studio dell'immagine fotografica. Le foto realizzate durante il seminario potranno essere pubblicate sul sito dell'AND ed eventualmente diventare oggetto di una pubblicazione dell'AND.</p>	

<sup>1</sup> Indicare se Seminario, Master Class, Progetto didattico, Sperimentazione, ecc.

<sup>2</sup> Se non si conosce la data esatta indicare il periodo

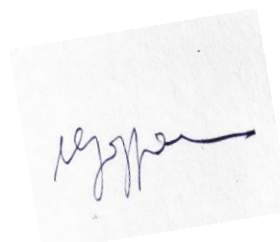
<sup>3</sup> Indicare il luogo o, in alternativa, le caratteristiche del luogo

<sup>4</sup> In alternativa si può allegare un documento con la descrizione del progetto

DOCENTI INTERNI COINVOLTI:	Natalia Gozzano con la collaborazione di Diana Damiani e Sara Lourenço e del Maestro Flavio Pescosolido	
IMPEGNO ORARIO DOCENTI INTERNI <sup>5</sup> :	Gozzano: 12,5 ore; Damiani: 25 ore e Lourenço: 25. Per tutte le docenti le ore sono rientranti nel monte ore in quanto parte integrante del programma didattico.	
NUMERO STUDENTI INTERNI COINVOLTI	Terzo triennio tecnico-compositivo	
COLLABORATORI ESTERNI:	Marc Mounier-Kuhn: 12,5 ore	
COMPENSO RICHIESTO DAI COLLABORATORI ESTERNI <sup>6</sup> :	euro 1000	
ATTREZZATURE INTERNE NECESSARIE:		
SPOSTAMENTO DI ATTREZZATURE INTERNE <sup>7</sup> :		
ATTREZZATURE ESTERNE NECESSARIE:		
COSTO PRESUNTO PER LE ATTREZZATURE ESTERNE:	euro 250	
ALTRI COSTI PRESUNTI <sup>8</sup> :		
MATERIALE PUBBLICITARIO:		
COSTO PRESUNTO MATERIALE PUBBLICITARIO:		
COSTO PRESUNTO TOTALE DEL PROGETTO:	euro 1250	
FINALITA'	Seminario teorico-pratico con presentazione al pubblico di una lezione aperta e performance	

Roma, lì 28 giugno 2021

Il Docente responsabile  
Prof.ssa Natalia Gozzano



<sup>5</sup> Indicare il numero di ore complessivo per ciascun docente e se rientrano nel monte ore o no

<sup>6</sup> Si precisa che è necessario stabilire preventivamente con l'Amministrazione la tipologia del contratto al fine di stabilire con esattezza l'ammontare da indicare che deve essere quello lordo finale onnicomprensivo

<sup>7</sup> Indicare se necessario

<sup>8</sup> In tale sezione devono essere indicati i costi presunti relativi alle spese di viaggio, soggiorno, spostamenti, ecc.

