



Verbale del Consiglio Accademico della seduta del giorno 08-02-2022

Alle ore 17,15 del giorno 08-02- 2022, il Direttore apre la seduta sulla piattaforma Zoom come da convocazione protocollo n°1100 del 04-02-2022. Sono presenti oltre al Direttore i Consiglieri: Albano, Carrano, Obino, Rossi, Sorgi, Weikel, Caputo e Ventruto. Segretario verbalizzante prof. Sorgi.

La riunione comprende il seguente ordine del giorno:

1. approvazione verbale seduta precedente
2. comunicazioni Direttore
3. progetti modificazioni/integrazioni percorsi di studio bienni e trienni
4. commissioni bandi di ammissione delle Scuole
5. proposta rinnovo Master
- 6.tirocinio biennio contemporaneo e obblighi di frequenza
- 7.proposta collaborazione Globe Theatre
- 8.sospensione agli studi di Ambrosio Immacolata
- 9.richieste degli studenti
10. varie ed eventuali

Punto1 Approvazione verbale del Consiglio Accademico della seduta del 01/02/2022

Delibera 1

Il Consiglio Accademico delibera all'unanimità il verbale della seduta del 01/02/2022

Punto 2. Comunicazioni del Direttore

Il Direttore informa i consiglieri che in data 03 febbraio ha incontrato insieme al Presidente i membri del Nucleo di valutazione. Sull'incontro il Direttore ha prodotto una relazione riassuntiva (Allegato 1).

Il Direttore inoltre dichiara che i docenti dovranno inviare al Nucleo di valutazione una relazione dell'attività didattica svolta nel triennio 2018/2021. Nella relazione i docenti dovranno indicare i corsi , il numero degli studenti, gli obiettivi raggiunti ed eventuali criticità.

Punto 3 progetti modificazioni/integrazioni percorsi di studio bienni e trienni

In merito al punto 3, Il Consiglio Accademico non avendo ricevuto la documentazione necessaria per avviare un confronto rimanda la discussione alle prossime riunioni.

Punto 4 commissioni bandi di ammissione delle Scuole

Il Consiglio Accademico, dopo ampia discussione, apporta delle modifiche ai bandi di ammissione dei corsi di Alta Formazione inviati dalla Scuola di Danza Classica

(prot. 1121 del 07/02/2022 – allegato 2)

Delibera 2.

Il Consiglio Accademico delibera a maggioranza i bandi di ammissione della Scuola di Danza classica, (prot.1121 del 07/02/2022), con le modifiche apportate in seduta in merito alle date e ai membri di commissione, con l'indicazione di distribuire equamente gli studenti nelle due sezioni del biennio. Altresì delibera l'attivazione di n. 2 sezioni di triennio per massimo 30 studenti inclusi aventi diritto e ripetenti e n 2 sezioni di biennio per un numero totale di 24 studenti inclusi gli aventi diritto e i ripetenti.

Favorevoli: Direttore, Albano, Obino, Rossi, Sorgi, Weikel, Caputo, Ventruto.
Contrari: Carrano.

Prende la parola il Prof.Carrano per motivare la sua dichiarazione di voto contrario alla delibera 2.

Il consigliere dichiara che non esprimerà alcun voto favorevole alle delibere che istituiscono bandi e commissioni di ammissione in cui non sia specificata la prova attitudinale-musicale, che darebbe un senso a quella che fino ad ora è stata la figura del "musicista-comparsa", senza alcuna voce in capitolo nella valutazione di un aspetto importante delle capacità dei candidati.

Alle ore 19.30 esce il prof. Carrano

In merito alla discussione sul numero di sezioni dei Corsi di Diploma di I e II livello della Scuola di coreografia si apre un dibattito in seno al Consiglio. Il Direttore fa presente che la Scuola di Coreografia dovrebbe aprire indirizzi diversi sul biennio per ampliare l'offerta formativa oggi molto orientata verso l'ambito tecnologico e digitale, pertanto propone che sul II livello la stessa AND, unico istituto in Italia dove è presente questa Scuola, dovrebbe impegnarsi ad intercettare vocazioni e talenti in questo ambito che durante la pandemia ha avuto una diffusione maggiore. Interviene la prof.ssa Rossi, che propone di aprire anche un seconda sezione al primo triennio Tecnico-Compositivo. Dopo uno scambio di opinioni i consiglieri decidono di mettere ai voti la proposta del Direttore.

Delibera 3

Il Consiglio Accademico delibera a maggioranza la proposta del Direttore di mantenere una sezione Triennio Compositivo e istituire due sezioni di primo Biennio Coreografi ma con percorsi diversi.

Favorevoli: Direttore, Albano, Obino, Sorgi, Weikel, Caputo e Ventruto. Contrari: Rossi

Alle ore 20.10 il Direttore dichiara sciolta la seduta, e rimanda la discussione dei

restanti punti dell'ordine del giorno alla riunione programmata per il 16 febbraio.

Prosecuzione verbale

Consiglio Accademico seduta del 16/02/ 2022

La riunione del CA si apre come da convocazione prot. n°1100 del 04-02-2022 alle ore 18.30 del giorno 16/02/2022. La seduta avrà modalità "conferenza online", sulla piattaforma zoom.

Sono presenti oltre al Direttore, i consiglieri Albano, Carrano, Obino, Rossi, Sorgi, Weikel, Caputo e Ventruto.

I consiglieri Caputo e Ventruto, viste le numerose e urgenti istanze presentate dagli studenti, chiedono al CA di anticipare la discussione inserita al punto 9. La richiesta è accolta.

Punto 9 richieste degli studenti

Si esamina l'istanza della studentessa Noemi Luna, che chiede il riconoscimento dell'attività artistica per il corrente A.A. Il CA, vista la corposa documentazione presentata, dove la richiedente inserisce numerosi contratti stipulati con Fondazioni Lirico- Sinfonico, accoglie la richiesta.

Delibera 4

Il CA, vista la documentazione presentata, riconosce alla studentessa Noemi Luna, iscritta al II anno del Triennio Classico, l'attività artistica per l'Anno Accademico 2021/2022

Si passa all'istanza della studentessa Chiara Sgnaolin, iscritta al II anno del Biennio Classico (prot. 1101 del 04/02/2022.) La scrivente dichiara di essere registrata sul portale Isidata come studente lavoratore, e chiede un ulteriore riconoscimento di crediti in Tecnica della Danza Classica e la possibilità di seguire a distanza Metodologia e Progettazione della danza classica. Interviene la prof. Obino che fa notare che alla Sgnaolin il Consiglio di corso ha già riconosciuto n.ro 11 crediti, e in base all'art. 3 comma 5 del DM 14/2018 non si possono riconoscere più di 12 crediti. Pertanto la studentessa dovrà attenersi a quanto specificato nell'articolo 8 comma 6 del vigente regolamento didattico. " Per gli studenti non impegnati a tempo pieno perché contestualmente occupati in attività lavorative, le Scuole possono articolare corsi di durata superiore, comunque non oltre il doppio della durata normale". Di conseguenza la studentessa Sgnaolin potrà concordare con il docente Tutor un percorso di studi che le permetterà di sanare la sua posizione.

Il CA esamina la richiesta della prof. Cristina Caponera (prot. 0946 del 01/02/2022) Coordinatore del Biennio della Scuola di Danza contemporanea, che chiede

indicazioni in merito alla modalità di svolgimento del Tirocinio attivo/Metodologia sul corso Propedeutico contemporaneo. Il CA decide che gli studenti potranno concordare con i docenti di riferimento della Metodologia, eventuali recuperi di ore qualora ce ne fosse bisogno.

Il CA passa a valutare le richieste delle studentesse Gaia Benedettelli e Simona Rando (prot.0959 del 01/02/2022), rispettivamente iscritte al I Biennio contemporaneo B e I Biennio contemporaneo A. Le scriventi allegano un invito di partecipazione a una residenza artistica "Residency Plus" presso la Tanz-Station di Wuppertal. Gaia Benedettelli sarà impegnata dal 07 febbraio 25 e Simona Rando dal 18 al 25 febbraio. Pertanto chiedono di che tale impegno sia riconosciuto come attività artistica secondo quanto previsto dai piani didattici. Il Direttore e la prof.ssa Rossi chiedono che al termine della residenza sia rilasciata alle due studentesse una relazione che attesti l'effettiva partecipazione alla residenza artistica.

DELIBERA 5

Il CA delibera all'unanimità le richieste di riconoscimento dell'attività artistica alle studentesse Benedettelli e Rando, iscritte al I anno del Biennio contemporaneo (prot.0959/del 01/02/2022). Pertanto, il CA rimanda al Consiglio di corso della Scuola di Danza contemporanea il compito di valutare il numero dei crediti di attività artistica da riconoscere alle due studentesse.

Richiesta Leonetta Gandon (prot. 1018 del 03/02/2022), iscritta al III anno del triennio Tecnico-Compositivo, che allega una dichiarazione a firma del regista e coreografo Lino Privitera, nella quale invita la studentessa a partecipare nelle opere Cavalleria Rusticana e Pagliacci nel periodo compreso tra l'11 /02/2022 e il 12/03/2022 presso il Teatro Bellini di Catania. Il totale delle ore lavorative per l'intero periodo ammonterà a c.a. 138 ore.

Delibera 6

Il CA delibera all'unanimità la richiesta di riconoscimento dell'attività artistica alla studentessa Leonetta Gandon (prot. 1018/del 03/02/2022). Pertanto, il CA rimanda al Consiglio di corso della Scuola di Coreografia il compito di valutare il numero di crediti da riconoscere alla studentessa.

Richiesta Marco Della Corte (prot. 0416 del 19/01/2022), studente iscritto al II anno del Biennio contemporaneo sez.A, il quale dichiara che dal 01 Novembre 2021 al 31 Dicembre 2021 ha lavorato per la compagnia EgriBiancoDanza con sede a Torino. Di conseguenza si è assentato alle lezioni delle seguenti materie: Tecnica A, Tecnica B e Composizione, collezionando 28 ore di assenza per ognuna di essa. Inoltre, dichiara che precedentemente aveva chiesto all'ex coordinatore della Scuola di Danza contemporanea la possibilità di usufruire di permesso artistico, senza ottenere risposta positiva. Pertanto chiede al CA indicazioni su come sanare la sua posizione. Il CA invita lo studente a inoltrare la sua richiesta al Consiglio di Corso della scuola di

Danza contemporanea.

Il CA passa a esaminare l'istanza del sig. Lorenzo Aprà (prot. 0986 del 02/02/2022), che chiede un ulteriore riconoscimento crediti rispetto a quanto attribuito dalla Commissione preposta alla valutazione dei titoli Accademici conseguiti all'estero. Pertanto lo scrivente chiede che gli siano riconosciuti crediti in Danza contemporanea, Acrobatica, attività artistica e lingua inglese. Poiché non è compito del CA entrare in merito a decisioni assunte dalla Commissione riconoscimenti titoli Accademici esteri, rimanda alla stessa la richiesta di rivalutare la posizione del sig. Aprà.

Il CA esamina la PEC inviata dall'avvocato Andrea Ambrosio, legale della studentessa Immacolata Ambrosio (prot. 0840 del 31/01/2022). Nella PEC è inoltre allegata una relazione della psicologa-psicoterapeuta dott.ssa Flavia Del Giudice, che attesta il precario stato di salute della Ambrosio. Tuttavia, non si evince se il legale comunica la rinuncia agli studi della sua assistita oppure il congelamento agli studi. In tal caso la studentessa dovrà presentare un regolare certificato medico, poiché la relazione della dottoressa Del Giudice non consente al CA di deliberare l'eventuale congelamento agli studi.

Alle ore 21,05 il Direttore dichiara sciolta la seduta, e rimanda al giorno successivo la discussione sui restanti punti all'ordine del giorno.

Prosecuzione verbale

Consiglio Accademico seduta del 17/02/ 2022

La riunione del C.A. si apre come da convocazione prot. n°1100 del 04-02-2022 alle ore 16.05 del giorno 17/02/2022. La seduta avrà modalità "conferenza online", sulla piattaforma zoom.

Sono presenti oltre al Direttore, il Vicedirettore prof. Dino Verga e i consiglieri Albano, Carrano, Rossi, Sorgi, Weikel, Caputo. Assenti la prof.ssa Obino e la studentessa Ventruto.

Punto 7 proposta collaborazione Globe Theatre

Il Direttore illustra ai consiglieri la proposta di collaborazione pervenuta dal Globe Theatre (prot. 0774 del 27/01/2022). Inoltre il Direttore comunica che in data 15/02/2022 ha incontrato in modalità conferenza online l'amministrazione del Globe Theatre per discutere i contenuti dell'eventuale collaborazione. L'amministrazione del teatro è disponibile a concedere durante la stagione estiva lo spazio per eventi performativi degli studenti dell'AND, aventi come tema una produzione shakesperiana (allegato 3)

Delibera 7

Il CA delibera all'unanimità dei presenti la proposta di collaborazione pervenuta da parte del Globe Theatre (prot.0774 del 27/01/2022).

Punto 5 proposta rinnovo Master

Il Direttore informa i consiglieri della proposta pervenuta dall'Associazione Enti Locali per le Attività Culturali dello Spettacolo (prot. 1095 del 04/02/2002), che invita l'AND a rinnovare la collaborazione per organizzare una seconda edizione del Master di perfezionamento di I livello in Danza e inclusione sociale per l'Anno Accademico 2022/2023. Visti gli ottimi risultati ottenuti sia sotto il profilo didattico che organizzativo il Direttore invita i consiglieri a deliberare.

Delibera 8

Il CA delibera all'unanimità dei presenti il rinnovo della collaborazione proposta dall'Associazione Enti Locali per le Attività Culturali dello Spettacolo (prot. 1095 del 04/02/2002). Il rinnovo della collaborazione consentirà l'avvio della II edizione del Master di perfezionamento di I livello in Danza e Inclusione sociale.

Punto 4 commissioni e bandi di ammissione delle scuole

Il CA torna a discutere il punto 4 poiché nelle sedute precedenti le Scuole di Danza contemporanea e Coreografia erano ancora impegnate nel perfezionare le rispettive proposte.

Il CA esamina la scheda presentata dalla Scuola di Coreografia in merito al bando di ammissione al Corso di Diploma Accademico di II livello in Composizione della danza apportando alcune modifiche (allegato 4).

Delibera 9

Il CA delibera a maggioranza con le modifiche apportate in seduta, la scheda del bando di ammissione al Corso di Diploma Accademico di II livello in Composizione della danza (prot. 1413 del 14/02/2022). Saranno ammessi n.ro 15 studenti, compresi ripetenti, stranieri e progetto Turandot.

Favorevoli: Direttore, Albano, Rossi, Sorgi, Weikel, Caputo. Contrari. Carrano

Il CA esamina la scheda presentata dalla Scuola di Danza contemporanea (prot.1436 del 15/02/2022), in merito al bando di ammissione al Corso di Diploma Accademico di II livello Didattica delle discipline coreutiche indirizzo Danza contemporanea danza apportando alcune modifiche (allegato 5).

Delibera 10

Il CA delibera a maggioranza con le modifiche apportate in seduta, la scheda del bando di ammissione al Corso di Diploma Accademico di II livello in Didattica delle discipline coreutiche indirizzo Danza contemporanea A.A. 2022/2023 (prot.1422/del 15/02/2022). Saranno ammessi n.ro 28 studenti, compresi ripetenti e stranieri.

Favorevoli: Direttore, Albano, Rossi, Sorgi, Weikel, Caputo. Contrari: Carrano. Astenuti: Obino, poiché entrata nella riunione quando la discussione era già in fase avanzata.

Il CA passa all'esame della scheda del bando di ammissione al Corso di Diploma Accademico di I livello in Danza contemporanea apportando alcune modifiche (allegato 6).

Delibera 11

Il CA delibera a maggioranza con le modifiche apportate in seduta, la scheda del bando di ammissione al Corso di Diploma Accademico di I livello in Danza contemporanea.

Favorevoli: Direttore, Albano, Obino, Rossi, Sorgi, Weikel, Caputo. Contrari: Carrano

Interviene il Direttore, che propone di istituire dal prossimo A.A. n.ro tre sezioni di I triennio contemporaneo, anziché 2 come attualmente previsto. Proposta condivisa dal Vicedirettore prof. Verga che fa notare l'alto numero di richieste di ammissioni pervenute lo scorso anno, circa duecentoquaranta. Si accende una accesa discussione tra i consiglieri. Interviene che prof. Carrano dichiarando che gli spazi a nostra disposizione non sono più adeguati per una scuola di Alta Formazione e che voterà a favore purché l'AND attraverso il Presidente prenda in seria considerazione la possibilità di reperire nuovi spazi. Anche la prof.ssa Obino fa notare la mancanza di aule per ospitare un numero così elevato di studenti, quindi si dichiara contraria. Il prof. Verga, dichiara che dal prossimo A.A. la scuola di Contemporaneo non ha previsto nuove ammissioni al corso Propedeutico. Quindi, sia gli spazi che il monte ore dei docenti saranno ricavati dall'assenza del suddetto corso. Interviene la prof. Rossi in qualità di ex coordinatore della scuola di Coreografia, la quale fa notare che lo scorso anno ci furono circa sessanta domande di ammissione che potevano ospitare 2 sezioni, e a malincuore la commissione ha dovuto escludere studenti preparati.

Alle ore 18.45 esce dalla seduta il Vicedirettore prof. Verga

Delibera 12

Il CA delibera a maggioranza la proposta del Direttore di istituire dall'A.A. 2022/2023 n.ro tre sezioni di I Triennio contemporaneo. Le tre sezioni saranno composte da n.ro 15 studenti ciascuna compresi ripetenti e stranieri.

Favorevoli: Direttore, Albano, Carrano, Obino, Rossi, Sorgi, Weikel, Caputo. Contrari: Obino.

Alle ore 19.00 esce dalla seduta il prof. Carrano

Punto 10 Varie ed eventuali

Il CA valuta il seminario Rizomi: sull'improvvisazione in danza, presentato dalla scuola di Coreografia che vede coinvolte come responsabili le prof.sse Grosso e Gozzano. Poiché il progetto non incide sul budget di Istituto e pertanto l'impegno delle due docenti rientra nei rispettivi monte ore, il CA accoglie favorevolmente la proposta.

Delibera 13

Il CA delibera all'unanimità dei presenti il seminario Rizomi, proposto dalla Scuola di Coreografia (prot.1099 del 04/02/2022). Il seminario si svolgerà nel II semestre del corrente Anno Accademico. Docenti responsabili: Maria Grazia Grosso e Alessandra Sini.

Il CA passa all'esame del progetto: Lo sguardo che muove. Danza, scultura e fotografia, presentato dalla Scuola di Coreografia; docente responsabile Natalia Gozzano, con la collaborazione del docente esterno Marc Mounier-Kunf. Il progetto prevede un budget di spesa superiore alla disponibilità del nostro Istituto, che in parte sarà coperto dalla mancata attivazione della disciplina Danza terapia e riducendo, in base ai costi deliberati in CDA, il compenso richiesto per il docente esterno (allegato 7).

Delibera 14

Il CA delibera all'unanimità dei presenti modificando il budget di spesa del progetto: Lo sguardo che muove. Danza, scultura e fotografia, presentato dalla Scuola di Coreografia (prot.1099 del 04/02/2002). Il progetto sarà realizzato nel secondo semestre dell'Anno Accademico in corso. Docente responsabile: Natalia Gozzano.

Il segretario verbalizzante prof. Sorgi allega al una dichiarazione in merito a un suo intervento durante la seduta del 12/01/2022 (allegato 8).

Conclusi i punti all'ordine del giorno, alle ore 20.05 il Direttore dichiara sciolta la seduta.

Il segretario verbalizzante

prof. Antonio Sorgi

Antonio Sorgi