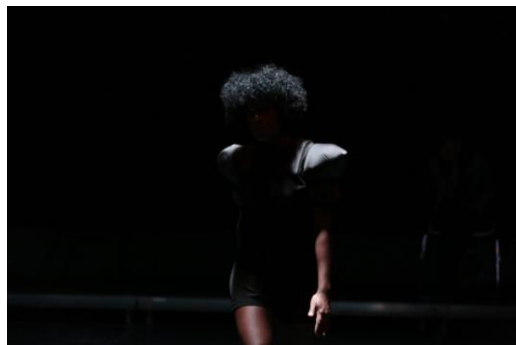


dancing days

dal 26 al 30 ottobre MATTATOIO La Pelanda

25% di sconto
codice DDAYS22
da inserire in listino DANZA
romaeuropa.net
06 4555 3050



Soa Ratsifandrihana

Gr oo ve

26 ottobre 2022 h 21

Formatasi al Conservatoire di Parigi e già danzatrice nei lavori di Anne Teresa De Keersmaecker e James Thierrée, Soa Ratsifandrihana costruisce la sua prima creazione intorno al groove, l'indefinibile "quasi nulla" che fa pulsare la musica. Un assolo che sembra voler tornare ai ricordi d'infanzia per generare un risveglio, una gioia profonda, il più vicino possibile a ciò che batte nel cuore dell'interprete.



Leïla Ka

Pode Ser, C'est toi qu'on adore, Se Faire la belle

26 ottobre 2022 h 19:30

Una trilogia volta ad esplorare differenti linguaggi coreografici e molteplici identità. Attraverso un linguaggio stravagante che flirta con l'assurdo, Leïla Ka torna in scena in un disordine provocatorio intriso di ironia e derisione.



Andreas Hannes / Philippe Kratz

Warping Soul / Open Drift

28 ottobre 2022 h 19:30

Una doppia serata per conoscere due giovani coreografi. In OPEN DRIFT, Philippe Kratz si ispira all'iconico assolo de La morte del cigno di Michel Fokine, reinterpreta il tema dell'incontro e dell'eccitazione trasmessa da ogni nuovo inizio. Formatosi in musica e percussioni, fortemente appassionato di cinema, il coreografo Andrea Hannes ha costruito il suo WARPING SOULS intorno al concetto di piega, di deformazione o di curvatura di una rotta.



Stefania Tansini

My Body Trio

28 ottobre 2022 h 21:00

Domande intime ed esistenziali, una pièce che vuole offrirsi come «un'affermazione di vita. Un'accettazione disarmata dell'essere fragili, vulnerabili, precari. (...) Un percorso legato alla composizione umana, alla ricerca della verità intima tra tre esseri umani, tra tre corpi: il primo gruppo possibile. Un vitalismo libero da sovrastrutture ideologiche o intellettuali, che si rivela in modo puro verso gli altri e verso il mondo».



Cassiel Gaube **Soirée d'études**

29 ottobre 2022 h 21

Il coreografo Cassiel Gaube costruisce la sua pratica artistica come un affondo intorno al vocabolario della House Dance. Ispirandosi alle opere di Bruno Beltrao e di William Forsythe, *Soirée d'études* si sviluppa come un "pas de deux à trois" o una "serata coreografica" sulla musica più amata dal coreografo. Attingendo da un archivio di movimenti comuni, collaborando con esperti di street dance, il coreografo cerca di rivelare l'alfabetizzazione che questa pratica richiede e trasmette.



Jari Boldrini e Giulio Petrucci **Pas de deux**

30 ottobre 2022 h17

Il duo pone al centro della propria ricerca il valore del legame e delle relazioni. «Una visione che contempla, nell'unione fra individui, la possibilità di esplorare i propri limiti mentali e corporei. Il dialogo con l'altro diviene luogo di conquista dove è ancora possibile sorprendersi, esplorarsi e scoprire nuovi stati emotivi attraverso la condivisione».

DNAppunti Coreografici 2022 **presentazione dei progetti del bando 2022**

30 ottobre 2022 h 18

Dopo una selezione fra oltre 60 candidature siamo lieti di annunciare i 4 progetti finalisti del bando DNAppunti coreografici 2022:

LUCCIOLE – L'ARTE DEL DUBBIO di **Vittoria Caneva**

CONTRE-POIDS di **Tommy Cattin** e **Massimo Monticelli**

IRENE di **Alessandro Marzotto Levy**

DECISIONE CONSAPEVOLE di **Roberto Tedesco**

DNAppunti coreografici è un progetto di sostegno per giovani coreografi italiani under35, promosso e sostenuto in collaborazione con **Centro Nazionale di produzione della danza Virgilio Sieni, Operaestate Festival/CSC Centro per la scena contemporanea del Comune di Bassano del Grappa, L'arboreto -Teatro Dimora di Mondaino, La Corte Ospitale – Centro di Residenza Emilia Romagna, Fondazione Romaeuropa, Gender Bender Festival di Bologna, Triennale Milano Teatro**. Obiettivo del progetto è individuare un coreografo, una coreografa o un collettivo italiani con un'idea da sviluppare, a cui offrire un percorso di ricerca con sostegni eterogenei: residenze creative, attività di accompagnamento critico e di tutoraggio, risorse economiche e repliche dell'esito con un pubblico.