

## SCUOLA DI DANZA CONTEMPORANEA - Primo livello

## Nuovo piano di studi

Corso	CFA	ore tot.			1° SEMESTRE		2° SEMESTRE		settembre / ottobre		tipologia	verifica profitto	NOTE 1° semestre	NOTE 2° semestre mar-giu
Attività formative di base / caratterizzanti e affini			In presenza	DAD	In presenza	DAD	In presenza	DAD						
1° Triennio A	8	100/0	Tecnica e Analisi Danza Contemp. 1 (tecn. Storica)	verga	50		50				L	ESAME	2 lez. In presenza (nel nuovo piano di studi al I anno la tecnica contemporanea è un laboratorio per cui tutta frontale)	
		100/0	Tecnica e Analisi Danza Contemp. 1 (tecn. Contemp.)	martorana	50		50			L				
	2	50/0	Fisiotecnica della danza	massimo	50					L	ESAME	CLASSI ACCORPATE A + B		
	2	50/0	Composizione e improvvisazione 1	piazza			50			L	IDONEITÀ	2 lez. In presenza (nel nuovo piano di studi la composizione è un laboratorio per cui tutta frontale) Si auspica che le lezioni possano essere precedute da una lezione di tecnica classica o contemporanea		
8	60/140	Teoria e pratica musicale	canali	42	18					T	ESAME	CLASSI ACCORPATE A + B		
8	60/140	Storia e Analisi del linguaggio delle arti visive	gozzano			42	18			T	ESAME			
8	60/140	Anatomia e fisiologia del movimento	-	42	18					T	ESAME	CLASSI ACCORPATE A + B		
4	50/50	Inglese	begley			40	10			T/P	ESAME			
2	25/0	Repertorio della danza Contemporanea	arcangeli						25	L	ESAME	Repertorio e Resid'And si svolgono insieme e terminano lo stesso giorno per l'esame congiunto. Le lezioni devono essere precedute da una lezione di tecnica classica o contemporanea		
	25/0	Repertorio della danza Contemporanea	Resid'And					25	L					
1	25/0	Pratica strumentale per il danzatore	ariano	25						L	IDONEITÀ			
2	50/0	Tecnica della danza classica 1	rossi	25		25				L	IDONEITÀ			
<b>TOTALI Attività formative di base / caratterizzanti</b>					<b>284</b>	<b>36</b>	<b>257</b>	<b>28</b>	<b>50</b>	<b>0</b>				
<b>Attività formative ulteriori (8 CFA)</b>				<b>In presenza</b>	<b>DAD</b>	<b>In presenza</b>	<b>DAD</b>	<b>In presenza</b>	<b>DAD</b>					
5	100/0	Attività Artistica ordinamentale				100				L	IDONEITÀ			
	25/0	Attività Artistica ordinamentale	Resid'And					25		L				
2	25/0	Tecnica della danza contemporanea	Progetto didattico limòn caponera						25	L	IDONEITÀ	Le lezioni di tecnica contemporanea possono durare al max tre ore e devono essere distribuite nell'arco di almeno due settimane		
	25/0	Tecnica della danza contemporanea	Progetto didattico Graham yang					25	L	IDONEITÀ				CLASSI ACCORPATE A + C SALA ESTERNA
1	25/0	Laboratorio Coreutico-Musicale	di segni	25						L	IDONEITÀ			
<b>TOTALI Attività Ulteriori</b>				<b>25</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>75</b>	<b>0</b>					
<b>Attività a scelta (7 CFA)</b>				<b>In presenza</b>	<b>DAD</b>	<b>In presenza</b>	<b>DAD</b>	<b>In presenza</b>	<b>DAD</b>					
1	25	Repertorio della danza Contemporanea	Grieco			25					IDONEITÀ	Le materie opzionali dei primi trienni verranno definite a fine ottobre in seguito all'incontro di orientamento con gli studenti del primo anno		
1	25	Tecniche attoriali per il danzatore	Romei					25						
1	25	Danze tradizionali Mozambico	Erasmus											
1	25	Tecnica danza classica	OBINO					25	L					

1	25	Danza e nuove tecnologie	Penzani									
1	25	Contact improvisation	ERASMUS									
1	25	Laboratorio di composizione e improvvisazione	Sini									
<b>TOTALI Attività a scelta</b>				<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>50</b>	<b>0</b>			
<b>TOTALI SEMESTRI</b>				<b>309</b>	<b>36</b>	<b>357</b>	<b>28</b>	<b>175</b>	<b>0</b>			

### Nuovo piano di studi

Corso	CFA	ore tot.			1° SEMESTRE		2° SEMESTRE		settembre / ottobre		tipologia	verifica profitto	NOTE 1° semestre	NOTE 2° semestre mar-giu
			In presenza	DAD	In presenza	DAD	In presenza	DAD						
1° Triennio B	<b>Attività formative di base / caratterizzanti e affini</b>													
	8	100/0	Tecnica e Analisi Danza Contemp. 1 (tecn. Storica)	maddamma	50		50				L	ESAME	2 lez. In presenza (nel nuovo piano di studi al I anno la tecnica contemporanea è un laboratorio per cui tutta frontale)	
		100/0	Tecnica e Analisi Danza Contemp. 1 (tecn. Contemp.)	michelson	50		50				L	ESAME		
	2	50/0	Fisiotecnica della danza	massimo	50							L	ESAME	CLASSI ACCORPATE A + B
2	50/0	Composizione e improvvisazione 1	piazza			50					L	IDONEITÀ	2 lez. In presenza (nel nuovo piano di studi la composizione è un laboratorio per cui tutta frontale) Si auspica che le lezioni possano essere precedute da una lezione di tecnica classica o contemporanea	
	8	60/140	Teoria e pratica musicale	canali	42	18					T	ESAME	CLASSI ACCORPATE A + B	
	8	60/140	Storia e Analisi del linuaggio delle arti visive	gozzano			42	18			T	ESAME		
	8	60/140	Anatomia e fisiologia del movimento	-	42	18					T	ESAME	CLASSI ACCORPATE A + B	
	4	50/50	Inglese	begley			40	10			T/P	ESAME		
	2	25/0	Repertorio della danza Contemporanea	arcangeli					25		L	ESAME		Repertorio e Resid'And si svolgono insieme e terminano lo stesso giorno per l'esame congiunto. Le lezioni devono essere precedute da una lezione di tecnica classica o contemporanea
		25/0	Repertorio della danza Contemporanea	resid'and					25		L	ESAME		
	1	25/0	Pratica strumentale per il danzatore		25						L	IDONEITÀ		
	2	50/0	Tecnica della danza classica 1	recchia	25		25				L	IDONEITÀ		
<b>TOTALI Attività formative di base / caratterizzanti</b>					<b>284</b>	<b>36</b>	<b>257</b>	<b>28</b>	<b>50</b>	<b>0</b>				
<b>Attività formative ulteriori (8 CFA)</b>					<b>In presenza</b>	<b>DAD</b>	<b>In presenza</b>	<b>DAD</b>	<b>In presenza</b>	<b>DAD</b>				
	5	100/0	Attività Artistica ordinamentale				100				L	IDONEITÀ		
		25/0	Attività Artistica ordinamentale	Resid'And					25		L	IDONEITÀ		
	2	25/0	Tecnica della danza contemporanea	Progetto didattico cunningham russo L					25		L	IDONEITÀ	Le lezioni di tecnica contemporanea possono durare al max tre ore e devono essere distribuite nell'arco di almeno due settimane	CLASSI ACCORPATE B + C SALA ESTERNA
		25/0	Tecnica della danza contemporanea	Progetto didattico Graham di segni					25		L	IDONEITÀ		
	1	25/0	Laboratorio Coreutico-Musicale	russo K	25						L	IDONEITÀ		

TOTALI Attività Ulteriori			25	0	100	0	75	0				
Attività a scelta (7 CFA)			In presenza	DAD	In presenza	DAD	In presenza	DAD				
1	25/0	Repertorio della danza Contemporanea			25							
1	25/0	Tecniche attoriali per il danzatore					25					
1	25/0	Danze tradizionali Mozambico										
1	25/0	Tecnica danza classica					25		L	IDONEITÀ	Le materie opzionali dei primi trienni verranno definite a fine ottobre in seguito all'incontro di orientamento con gli studenti del primo anno	
1	25/0	Danza e nuove tecnologie	25									
1	25	Contact improvisation										
1	25	Laboratorio di composizione e improvvisazione										
TOTALI Attività a scelta			25	0	25	0	50	0				
TOTALI SEMESTRI			334	36	382	28	175	0				

### Nuovo piano di studi

Corso	CFA	ore tot.	1° SEMESTRE		2° SEMESTRE		settembre / ottobre		tipologia	verifica profitto	NOTE 1° semestre	NOTE 2° semestre mar-giu
Attività formative di base / caratterizzanti e affini			In presenza	DAD	In presenza	DAD	In presenza	DAD				
1° Triennio C	8	100/0	Tecnica e Analisi Danza Contemp. 1 (tecn. Storica)	yang	50	50			L	ESAME	2 lez. In presenza (nel nuovo piano di studi al I anno la tecnica contemporanea è un laboratorio per cui tutta frontale)	
		100/0	Tecnica e Analisi Danza Contemp. 1 (tecn. Contemp.)	russo k	50	50			L	ESAME		
	2	50/0	Fisiotecnica della danza	massimo	50				L	ESAME	CLASSI ACCORPATE I TR CONT. C + I TR COMPOSITIVO	
	2	50/0	Composizione e improvvisazione 1	certini		50			L	IDONEITÀ	2 lez. in presenza (nel nuovo piano di studi la composizione è un laboratorio per cui tutta frontale) Si auspica che le lezioni possano essere precedute da una lezione di tecnica contemporanea	
	8	60/140	Teoria e pratica musicale	canali	42	18			T	ESAME	CLASSI ACCORPATE I TR CONT. C + I TR COMPOSITIVO	
	8	60/140	Storia e Analisi del linguaggio delle arti visive	gozzano		42	18		T	ESAME		
	8	60/140	Anatomia e fisiologia del movimento	-	42	18			T	ESAME		
	4	50/50	Inglese	begley		40	10		T/P	ESAME		
	2	25/0	Repertorio della danza Contemporanea	arcangeli				25	L	ESAME	Repertorio e Resid'And si svolgono insieme e terminano lo stesso giorno per l'esame congiunto. Le lezioni devono essere precedute da una lezione di tecnica classica o contemporanea	
		25/0	Repertorio della danza Contemporanea	resid'and				25	L	ESAME		
	1	25/0	Pratica strumentale per il danzatore		25				L	IDONEITÀ		
	2	50/0	Tecnica della danza classica 1	rossi	25	25			L	IDONEITÀ	2 lezioni a settimana	

TOTALI Attività formative di base / caratterizzanti				284	36	257	28	50	0				
Attività formative ulteriori ( 8 CFA)				In presenza	DAD	In presenza	DAD	In presenza	DAD				
5	100/0	Attività Artistica ordinamentale				100				L	IDONEITÀ	Le lezioni di tecnica contemporanea possono durare al max tre ore e devono essere distribuite nell'arco di almeno due settimane	CLASSI ACCORPATE A + C SALA ESTERNA
	25/0	Attività Artistica ordinamentale	resid'and					25					
2	25/0	Tecnica della danza contemporanea	Progetto didattico limón caponera					25		L	IDONEITÀ		
	25/0	Tecnica della danza contemporanea	Progetto didattico cunningham russo					25		L	IDONEITÀ		
1	25/0	Laboratorio Coreutico-Musicale	DI CICCIO	25						L	IDONEITÀ		
TOTALI Attività Ulteriori				25	0	100	0	75	0				
Attività a scelta (7 CFA)				In presenza	DAD	In presenza	DAD	In presenza	DAD				
1	25/0	Repertorio della danza Contemporanea	Grieco			25				L	IDONEITÀ	Le materie opzionali dei primi trienni verranno definite a fine ottobre in seguito all'incontro di orientamento con gli studenti del primo anno	
1	25/0	Tecniche attoriali per il danzatore	Pangallo					25					
1	25/0	Danze tradizionali Mozambico	Erasmus										
1	25/0	Tecnica danza classica	Vidau					25					
1	25/0	Danza e nuove tecnologie	Penzani										
1	25	Contact improvisation	ERASMUS										
1	25	Laboratorio di composizione e improvvisazione	certini										
TOTALI Attività a scelta				0	0	25	0	50	0				
TOTALI SEMESTRI				309	36	382	28	175	0				
CFA	ore tot.			1° SEMESTRE		2° SEMESTRE		settembre / ottobre		tipologia	verifica profitto	NOTE 1° semestre	NOTE 2° semestre mar-giu
Attività formative di base / caratterizzanti e affini				In presenza	DAD	In presenza	DAD	In presenza	DAD				
2° Triennio A	8	100/100	Tecnica e Analisi Danza Contemp. 2A (tecn. Storica)	caponera	40	10	40	10		T/P	ESAME	2 lez. In presenza (nel nuovo piano di studi al I anno la tecnica contemporanea è un laboratorio per cui tutta frontale)	
	8	100/100	Tecnica e Analisi Danza Contemp. 2B (tecn. Contemp.)	bonavita	40	10	40	10		T/P	ESAME		
	4	50/50	Composizione e improvvisazione 2	lourenco			40	10			T/P	ESAME	2 lez. a settimana. Si auspica che le lezioni possano essere precedute da una lezione di tecnica classica o contemporanea

	2	50/0	Acrobatica	dezi	50						L	ESAME		
	4	25/25	Repertorio della danza Contemporanea	grieco	20	5					T/P	ESAME	2 lez. a settimana Le lezioni devono essere precedute da una lezione di tecnica classica o contemporanea	
		25/25	Repertorio della danza Contemporanea	residand Silvia Autorino 7 feb - 11 mar	20	5								
	2	25/0	Laboratorio Coreutico-Musicale	Progetto didattico cunningham russo					25		L	IDONEITÀ		
		25/0	Laboratorio Coreutico-Musicale	Michelson					25		L	IDONEITÀ		
	7	60/115	Storia della musica e metodologia dell'approccio storico	colonia	42	18					T	ESAME		
	7	60/115	Teoria e analisi strutturale della danza contemporanea	giordano			42	18			T	ESAME		
	7	60/115	Storia della danza e metodologia dell'approccio storico	albano	42	18					T	ESAME	CLASSI ACCORPATE A + B	
<b>TOTALI Attività formative di base / caratterizzanti</b>					<b>254</b>	<b>66</b>	<b>162</b>	<b>48</b>	<b>50</b>	<b>0</b>				
<b>Attività formative ulteriori (4 CFA)</b>					In presenza	DAD	In presenza	DAD	In presenza	DAD				
4	100/0	Attività Artistica ordinamentale			0	0	100	0	0	0	L	IDONEITÀ		
<b>TOTALI Attività Ulteriori</b>					<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>				
<b>Attività a scelta (7 CFA)</b>					In presenza	DAD	In presenza	DAD	In presenza	DAD				
1	25/0	Tecnica opzionale danza contemporanea	progetto didattico Graham Di Segni						25		L	IDONEITÀ	Le lezioni di tecnica contemporanea possono durare al max tre ore e devono essere distribuite nell'arco di almeno due settimane	
1	25/0	Attività Artistica opz	residand Silvia Autorino 7 feb - 11 mar	25							L	IDONEITÀ		
1	25/0	Tecnica classica	recchia	25							L	IDONEITÀ		
1	25/0	Laboratorio coreografico	ERASMUS						25		L	IDONEITÀ		
1	25/0	Illuminotecnica	Pirandello						25		L	IDONEITÀ		
1	25/0	Contact improvisation	ERASMUS/Johanna Partio			25					L	IDONEITÀ		24-28 aprile indicativamente
1	25/0	Repertorio della danza Contemporanea	Arcangeli						25		L	IDONEITÀ		
<b>TOTALI Attività a scelta</b>					<b>50</b>	<b>0</b>	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>0</b>				
<b>TOTALI SEMESTRI</b>					<b>304</b>	<b>66</b>	<b>287</b>	<b>48</b>	<b>150</b>	<b>0</b>				

Corso	CFA	ore tot.			1° SEMESTRE		2° SEMESTRE		settembre / ottobre		tipologia	verifica profitto	NOTE 1° semestre	NOTE 2° semestre mar-giu
Attività formative di base / caratterizzanti e affini					In presenza	DAD	In presenza	DAD	In presenza	DAD				
2° Triennio B	8	100/100	Tecnica e Analisi Danza Contemporanea 2A	brugnolini	40	10	40	10			T/P	ESAME	2 lez. In presenza (nel nuovo piano di studi al I anno la tecnica contemporanea è un laboratorio per cui tutta frontale)	
	8	100/100	Tecnica e Analisi Danza Contemporanea 2B	weikel	40	10	40	10			T/P	ESAME		
	4	50/50	Composizione e improvvisazione 2	lourenco	40	10					T/P	ESAME	2 lez. a settimana Si auspica che le lezioni possano essere precedute da una lezione di tecnica classica o contemporanea POSSIBILITA' SVOLGERE IL MODULO A SETT OTT	
	2	50/0	Acrobatica	dezi	50						L	ESAME		
	4	25/25	Repertorio della danza Contemporanea	grieco			20	5			T/P	ESAME	2 lez. a settimana Le lezioni devono essere precedute da una lezione di tecnica classica o contemporanea	
		25/25	Repertorio della danza Contemporanea	residand Toni flego 21 marzo - 22 aprile			20	5						

2	25/0	Laboratorio Coreutico-Musicale	BONAVITA					25		L	IDONEITÀ		
	25/0	Laboratorio Coreutico-Musicale	Progetto didattico limón caponera					25		L	IDONEITÀ		Le lezioni di tecnica contemporanea possono durare al max tre ore e devono essere distribuite nell'arco di almeno due settimane
7	60/115	Storia della musica	colonia	42	18					T	ESAME		
7	60/115	Teoria e analisi strutturale della danza contemporanea	grosso			42	18			T	ESAME		
7	60/115	Storia della danza e metodologia dell'approccio storico	albano	42	18					T	ESAME	CLASSI ACCORPATE A + B	
<b>TOTALI Attività formative di base / caratterizzanti</b>				<b>254</b>	<b>66</b>	<b>162</b>	<b>48</b>	<b>50</b>	<b>0</b>				
<b>Attività formative ulteriori (4 CFA)</b>				In presenza	DAD	In presenza	DAD	In presenza	DAD				
4	100/0	Attività Artistica ordinamentale				100		0	0	L	IDONEITÀ		
<b>TOTALI Attività Ulteriori</b>				<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>				
<b>Attività a scelta (7 CFA)</b>				In presenza	DAD	In presenza	DAD	In presenza	DAD				
1	25/0	Tecnica opzionale danza contemporanea	progetto didattico Graham Yang					25		L	IDONEITÀ		
1	25/0	Attività Artistica opz	residand Toni flego 21 marzo - 22 aprile			25				L	IDONEITÀ		
1	25/0	Tecnica classica	recchia	25						L	IDONEITÀ		
1	25/0	Repertorio della danza Contemporanea	Arcangeli					25		L	IDONEITÀ		
1	25/0	Contact improvisation	ERASMUS /Johanna Partio	25						L	IDONEITÀ	9-13 gennaio indicativamente	
1	25/0	Illuminotecnica	Pirandello							L	IDONEITÀ		
2	25/0	Teatro danza /regia e drammaturgia della danza	Romei			50				L	IDONEITÀ		
<b>TOTALI Attività a scelta</b>				<b>50</b>	<b>0</b>	<b>75</b>	<b>0</b>	<b>50</b>	<b>0</b>				
<b>TOTALI SEMESTRI</b>				<b>304</b>	<b>66</b>	<b>337</b>	<b>48</b>	<b>100</b>	<b>0</b>				

Corso	CFA	ore tot.	1° SEMESTRE		2° SEMESTRE		settembre / ottobre		tipologia	verifica profitto	NOTE 1° semestre	NOTE 2° semestre mar-giu
3° Triennio A	<b>Attività formative di base / caratterizzanti e affini</b>			In presenza	DAD	In presenza	DAD	In presenza	DAD			
	8	100/100	Tecnica e Analisi Danza Contemp 3A (tecn Storica)	di segni	40	10	40	10		T/P	ESAME	
	8	100/100	Tecnica e Analisi Danza Contemp 3B (tecn Contemp)	bonavita	40	10	40	10		T/P	ESAME	
	4	50/50	Composizione e improvvisazione 3	borni			40	10		T/P	ESAME	2 lez. a settimana Si auspica che le lezioni possano essere precedute da una lezione di tecnica classica o
	4	25/25	Repertorio della danza Contemporanea	grieco	20	5				T/P	ESAME	Repertorio e resid'and devono essere attivati contemporaneamente. L'esame si svolge lo stesso giorno
		25/25	Repertorio della danza Contemporanea	Resid'And: Alessia Gatta 8 nov - 3 dic	25							
	2	50/0	Metodo Laban Laboratorio pratico	Ospite: daniel roberts?			50			L	IDONEITÀ	aprile
	4	30/70	Informatica musicale	melia	40	10				T	ESAME	
2	25/0	Laboratorio Coreutico Musicale	Di Cicco					25	L	IDONEITÀ		
	25/0	Laboratorio Coreutico Musicale	Progetto didattico cunningham verga					25	L	IDONEITÀ	CLASSI ACCORPATE A + B Le lezioni di tecnica contemporanea possono durare al max tre ore e devono essere distribuite nell'arco di almeno due settimane	

6	50/100	Spazio scenico	schauferbeger	35	15					T	ESAME	
4	30/70	Elementi di antropologia della danza	palmieri					21	9	T	ESAME	CLASSI ACCORPATE A + B
4	50/50	Monografico	colonia			35	15			T	ESAME	
<b>TOTALI Attività formative di base / caratterizzanti</b>				<b>200</b>	<b>50</b>	<b>205</b>	<b>45</b>	<b>71</b>	<b>9</b>			
<b>Attività formative ulteriori (4 CFA)</b>				In presenza	DAD	In presenza	DAD	In presenza	DAD			
4	100/0	Attività Artistica ordinamentale		0	0	100	0	0	0	L	IDONEITÀ	
<b>TOTALI Attività Ulteriori</b>				<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>			
<b>Attività a scelta (5 CFA)</b>				In presenza	DAD	In presenza	DAD	In presenza	DAD			
2	50/0	Tecnica della danza classica	brugnolini	25		25				L	IDONEITÀ	2 lezioni a settimana non consecutive a cavallo dei due semestri
1	25/0	Tecnica della danza contemporanea opz	Progetto didattico limón maddamma					25		L	IDONEITÀ	
1	25/0	Attività Artistica opzionale	Resid'And: Alessia Gatta 8 nov - 3 dic	25						L	IDONEITÀ	
1	25/0	Iluminitecnica	Pirandello					25		L	IDONEITÀ	
<b>TOTALI Attività a scelta</b>				<b>50</b>	<b>0</b>	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>50</b>	<b>0</b>			
<b>TOTALI SEMESTRI</b>				<b>250</b>	<b>50</b>	<b>330</b>	<b>45</b>	<b>121</b>	<b>9</b>			

Corso	CFA	ore tot.	1° SEMESTRE		2° SEMESTRE		settembre / ottobre		tipologia	verifica profitto	NOTE 1° semestre	NOTE 2° semestre mar-giu	
3° Triennio B	<b>Attività formative di base / caratterizzanti e affini</b>			In presenza	DAD	In presenza	DAD	In presenza	DAD				
	8	100/100	Tecnica e Analisi Danza Contemp 3A (tecn Storica)	yang	40	10	40	10		T/P	ESAME	2 lez. a settimana Si auspica che le lezioni possano essere precedute da una lezione di tecnica classica o contemporanea  Repertorio e resid'and devono essere attivati contemporaneamente. L'esame si svolge lo stesso giorno	
	8	100/100	Tecnica e Analisi Danza Contemp 3B (tecn Contemp)	Di Cicco	40	10	40	10		T/P	ESAME		
	4	50/50	Composizione e improvvisazione 3	borni			40	10		T/P	ESAME		
	4	25/25	Repertorio della danza Contemporanea	grieco	20	5				T/P	ESAME		
		25/25	Repertorio della danza Contemporanea	Resid'And: Nadine Ganase 10 gen 4 feb	25								
	2	50/0	Metodo Laban Laboratorio pratico	Ospite: daniel roberts?			50			L	IDONEITÀ		
	4	30/70	Informatica musicale	MELIA	40	10				T	ESAME		
	2	25/0	Laboratorio Coreutico Musicale	bonavita					25	L	IDONEITÀ	CLASSI ACCORPATE A + B Le lezioni di tecnica contemporanea possono durare al max tre ore e devono essere distribuite nell'arco di almeno due settimane	
		25/0	Laboratorio Coreutico Musicale	Progetto didattico cunningham verga					25	L	IDONEITÀ		
	6	50/100	Spazio scenico	schauferbeger	35	15				T	ESAME	CLASSI ACCORPATE A + B	
	4	30/70	Elementi di antropologia della danza	palmieri					21	9	T		ESAME
	4	50/50	Monografico	gozzano			35	15		T	ESAME		
<b>TOTALI Attività formative di base / caratterizzanti</b>				<b>200</b>	<b>50</b>	<b>205</b>	<b>45</b>	<b>71</b>	<b>9</b>				
<b>Attività formative ulteriori (4 CFA)</b>				In presenza	DAD	In presenza	DAD	In presenza	DAD				



4	100/0	Attività Artistica ordinamentale	0	0	100	0	0	0	L	IDONEITÀ		
<b>TOTALI Attività Ulteriori</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>				
<b>Attività a scelta (5 CFA)</b>			<b>In presenza</b>	<b>DAD</b>	<b>In presenza</b>	<b>DAD</b>	<b>In presenza</b>	<b>DAD</b>				
2	50/0	Tecnica della danza classica	brugnolini	25		25			L	IDONEITÀ	2 lezioni a settimana non consecutive a cavallo dei due semestri	
1	25/0	Tecnica della danza contemporanea	Progetto didattico limón maddamma				25		L	IDONEITÀ	Le lezioni di tecnica contemporanea possono durare al max tre ore e devono essere distribuite nell'arco di almeno due settimane <b>CLASSI ACCORPATE A + B</b>	
1	25/0	Attività Artistica opzionale	Resid'And: Nadine Ganase 10 gen 4 feb	25					L	IDONEITÀ		
1	25/0	Illuminotecnica	pirandello				25		L	IDONEITÀ		
<b>TOTALI Attività a scelta</b>			<b>50</b>	<b>0</b>	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>50</b>	<b>0</b>				
<b>TOTALI SEMESTRI</b>			<b>250</b>	<b>50</b>	<b>330</b>	<b>45</b>	<b>121</b>	<b>9</b>				