



Alla cortese attenzione del
Direttore Prof.^{ssa} Enrica Palmieri
del Consiglio Accademico
Accademia Nazionale di Danza
SEDE

Roma, 11 novembre 2022

Oggetto: Pacchetto di attività culturali per conseguimento di n. 1 e 2 CFA.

Gentile Direttore Prof.ssa Enrica Palmieri e membri del CA,
a seguito di un'esplicita richiesta da parte del Direttore, di un pacchetto di attività culturali di 25 e 50 ore per il conseguimento di n. 1 e 2 CFA, i sottoscritti Prof.^{sse} Roberta Albano e Gloria Giordano, e il Dott. Gianluca Bocchino, Responsabile Biblioteca AND hanno il piacere di sottoporre alla vostra attenzione la seguente proposta.

Pacchetto di attività culturali di 25 e 50 ore per conseguimento di n. 1 e 2 CFA

Referenti Prof.^{sse} Roberta Albano e Gloria Giordano Gianluca Bocchino

- 1) **Biblioteca AND - LibriANDance3.0** (presentazione di n. 5 di libri, titoli da definire), tra dicembre e giugno (date da definire, per un numero complessivo di 20 ore). Referente Dott. Gianluca Bocchino

LibriANDance3.0, alla sua terza edizione, è un programma in *live streaming* dedicato alle novità editoriali, agli spettacoli e iniziative legate alla danza e alle arti performative. Un vero e proprio web talk dedicato a riflessioni, conversazioni, approfondimenti sulla danza, moderate dal linkman che ha il compito di dosare, assortire, calmierare, indagare quanto discusso nel suo salotto. Il web talk prevede la presenza fissa della Direttrice, con ospiti che si alternano conversando sulla tematica del giorno. Da quest'anno è previsto un gruppo di studenti in presenza che dialogheranno con gli ospiti. LibriANDance3.0 è un'iniziativa promossa dalla Biblioteca dell'Accademia Nazionale di Danza con la partecipazione dell'ufficio comunicazione social media AND dell'Accademia, sotto l'egida della Direzione Artistica.

Quest'anno gli studenti saranno parte attiva alla diretta e, sotto la guida del Dott. Bocchino, organizzeranno la Presentazione nelle sue varie declinazioni: scelta dei temi da approfondire, domande da rivolgere agli ospiti, scelta di supporti visivi da trasmettere, ecc. Pertanto l'impegno orario per ciascuna Presentazione, oltre al tempo effettivo della diretta di circa 1 ora, sarà di 4 ore per ogni puntata.

2) **AND e Teatro dell'Opera - Convegno Internazionale: *Giselle nostra contemporanea*** - 15-17 dicembre 2022 (per complessive 16 ore circa). Referente Prof.^{ssa} Roberta Albano

Il titolo del Convegno Internazionale, *Giselle nostra contemporanea*, organizzato da AIRDanza, Accademia Nazionale di Danza, con il supporto del Teatro dell'Opera di Roma, richiama il saggio di Jan Kott, *Shakespeare nostro contemporaneo* (1961, tradotto in Italia nel 1964), in cui l'autore affronta le problematiche relative alla permanenza nella contemporaneità delle opere di Shakespeare e delle problematiche relative alle riproposizioni teatrali. Anche nell'ambito degli studi coreologici si è sviluppato interesse in relazione alla trasmissione delle pratiche coreografiche, storiche o contemporanee, e su come conservare la memoria coreutica e trasmetterla alle nuove generazioni. Il Convegno nei suoi tre giorni di lavori celebra, inoltre, la prima *Giselle* in chiave contemporanea, quella del 1982 di Mats Ek, che quest'anno compie quarant'anni ed è diventato un classico della coreografia novecentesca. L'obiettivo degli studiosi è chiedersi quale koiné estetica di *Giselle* si sia affermata nel Novecento, che relazioni coreiche e tematiche restino con la versione originale del 1841, quanto le interpretazioni dei protagonisti, ballerine e ballerini, hanno influito sulla trasformazione o permanenza di *Giselle* nella memoria collettiva, cosa abbia spinto Mats Ek, e i suoi epigoni, a riproporre il personaggio di *Giselle* in diffrazione con la cultura postmoderna. Il Convegno vede la partecipazione dei massimi esperti internazionali di ricostruzione filologica del balletto *Giselle*, Marian Smith e Doug Fullington che hanno partecipato all'allestimento del balletto per il Pacific Northwest del 2011 di Peter Boal e che stanno preparando un'edizione critica di *Giselle* in base alle documentazioni del manuale di messa in scena di Henri Justamant (*Giselle* 1858 ca.) e la notazione coreografica di Nikolai Sergeyev (*Giselle* 1903 ca.). Partecipano, tra gli altri, Elena Randi (Università di Padova), Madison U. Sowell (Southern Virginia University & Tusculum University), Mary Anna Ball (Charleston Ballet), Elena Cervellati (Università di Bologna) Annamaria Corea (Università Sapienza), Ornella Di Tondo (Università Sapienza), Zuzana Rafajova (Hamu Praga).

3) **AND - Giornata di studi per Barbara Sparti (titolo provvisorio)** - 17 giugno 2023 h 10-20. Referente Prof.^{ssa} Gloria Giordano

La giornata si sviluppa in una parte convegnistica (h 10-18 circa), organizzata unitamente alla Biblioteca dell'AND, e una parte performativa (h 19-20, in fase di approvazione) affidata alla Scuola di Danza Classica (referente Prof.^{ssa} Gloria Giordano), con il coinvolgimento della Scuola di Coreografia (referente Prof.^{ssa} Alessandra Sini).

Per la parte convegnistica, l'evento si avvale anche della collaborazione dell'Accademia degli Intermedi, cenacolo di specialisti, studiosi, insegnanti, danzatori, coreografi italiani di danza storica della generazione interposta tra l'operato professionale dei pionieri e il panorama attuale, tra i quali, già legati all'AND: Claudia Celi, Marina Nordera, Alessandro Pontremoli, e altri. Ideatori del progetto, i componenti dell'Accademia degli Intermedi

parteciperanno alla Giornata di studi come relatori a titolo gratuito, presentando anche la realizzazione di un *Archivio della memoria delle danze storiche* in Italia, catalogazione dell'attività didattica e performativa di Barbara Sparti e di altri studiosi italiani.

Per quanti seguiranno la Giornata di studi come pubblico, si vedano le modalità di partecipazione qui di seguito.

Gli studenti del 2° Triennio classico e 1° Biennio Compositivo (in fase di definizione), che seguiranno l'intero Convegno (10 ore) e prenderanno parte attiva alla performance (svolgendo 15 ore – lezioni e prove), acquisiscono n. 1 CFA. A esso si potrà sommare un altro CFA seguendo le altre attività culturali descritte nel progetto.

4) Roma, Conservatorio di Musica "S. Cecilia" - Tavola rotonda: *L'insegnamento della storia della danza in Italia: licei coreutici, università, comparto Afam.* (date da definire, per un numero complessivo di 4 ore circa). Referente Prof.^{ssa} Roberta Albano

La giornata intende riunire i rappresentanti delle diverse istituzioni scolastiche e universitarie/AFAM in cui la storia della danza è presente come materia curriculare ma anche dove essa non lo è, in quanto non inserita nei piani di studio, pur trattandosi di percorsi umanistico-musicali affini. L'ambito universitario, in Italia, ha visto la Storia della danza inserirsi nei piani di studio a partire dagli anni Ottanta ed è a tutt'oggi presente in pochi Atenei della penisola; esso rischia di ridursi ulteriormente proprio per l'accorpamento delle classi di concorso nei Licei coreutici. Inoltre, le numerose chiavi di lettura cui la materia si presta (storico tout court, tecnico, estetico, sociale, politico, artistico-letterario, musicale, drammaturgico-teatrale, antropologico) dovrebbe collocarla non solo nel piano dell'offerta formativa delle Lauree triennali e/o magistrali in Lettere, Spettacolo, Sociologia, Scienze della Comunicazione, Storia dell'Arte e analoghe, quanto dovrebbe di diritto – al pari delle sorelle Storia della Musica e Storia dell'Arte – entrare in tutto il comparto AFAM arricchendo Conservatori di Musica e Accademie di Belle Arti di un punto di incontro di visioni che, nel corso della storia, si sono da sempre incrociate e influenzate per costruire il prodotto artistico-teatrale quale veicolo di idealità e cambiamenti sociali in ciascuna epoca.

Per l'ottenimento dei CFA è necessario:

- iscriversi entro 5 giorni dalla data di inizio del primo evento, inviando una mail all'indirizzo (da definire);
- apporre la propria firma in entrata e in uscita alla presenza del Referente dell'evento, o di chi ne fa le veci;
- eventuali altre indicazioni della Direzione.

Per acquisire n. 1 CFA occorre quantificare un numero complessivo di 25 ore, di cui minimo:

- **n. 8 ore** - 2 Presentazioni LibriANDance3.0
- **n. 8 ore** - Convegno Internazionale: *Giselle nostra contemporanea*
- **n. 5 ore** - Giornata di Studi per Barbara Sparti
- **n. 4 ore** - Tavola rotonda: *L'insegnamento della storia della danza in Italia*

L'organizzazione oraria potrà variare a scelta degli studenti, in base ai loro interessi, l'importante è che sia effettuato un numero complessivo di 25 ore.

Per acquisire n. 2 CFA occorre quantificare un numero complessivo di 50 ore, di cui minimo:

- **n. 20 ore** - 5 Presentazioni LibriANDance3.0
- **n. 16 ore** - Convegno Internazionale: *Giselle nostra contemporanea*
- **n. 10 ore** - Giornata di Studi per Barbara Sparti
- **n. 4 ore** - Tavola rotonda: *L'insegnamento della storia della danza in Italia*

L'organizzazione oraria potrà variare a scelta degli studenti, in base ai loro interessi, l'importante è che sia effettuato un numero complessivo di 50 ore.

I Referenti del progetto, restando a disposizione per eventuali chiarimenti, si riservano di inserire eventualmente altre iniziative di interesse per gli studenti nel corso dell'a.a., al fine di offrire maggiori possibilità di scelta.

Cordiali saluti.

Roberta Albano
Gloria Giordano
Gianluca Bocchino