

AIRDanza

in collaborazione con

ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA di Roma – TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

presenta il

Convegno internazionale di Studi

***GISELLE* nostra contemporanea: ricostruzione, conservazione e riletture. Modelli metodologici**

Roma 15-17 dicembre 2022

**Teatro Ruskaja
dell'Accademia Nazionale di Danza**

Sala grigia del Teatro dell'Opera

Il Convegno Internazionale di Studi *GISELLE nostra contemporanea: ricostruzione, conservazione e riletture. Modelli metodologici* costituisce la seconda tappa di “Progetto Novecento”, impegno di ricerca triennale avviato da AIRDanza nel 2021, il cui primo appuntamento è stata la Giornata di Studi *Il corpo del Novecento* tenutasi a Napoli presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa e l'Archivio di Stato.

Giselle, balletto iconico dell'Ottocento creato a Parigi nel 1841 su libretto di Jean Coralli e Jules Perrot, è tra i titoli più riproposti ancora oggi quale archetipo del balletto nella cultura di massa. A quarant'anni dal debutto della *Giselle* del coreografo svedese Mats Ek (6 luglio 1982), prima lettura contemporanea del balletto, un classico della coreografia novecentesca che ha destrutturato la drammaturgia dell'originale mantenendone vivo il valore del sentimento.

Gli obiettivi di ricerca si interrogheranno sul tipo di *koinè* estetica affermatasi nel Novecento intorno a *Giselle*, sulle relazioni coreiche e tematiche con la versione del 1841, su quanto le interpretazioni dei protagonisti abbiano influito sulla trasformazione e sulla permanenza del balletto nella memoria

collettiva. Questo balletto diventa così un paradigma di lavoro per una proiezione del passato nel futuro attraverso il presente.

Il titolo del Convegno si richiama quello del saggio di Jan Kott, *Shakespeare nostro contemporaneo* (1961) in cui l'autore affronta le problematiche relative alla permanenza nella contemporaneità delle opere di Shakespeare e delle problematiche relative alle riproposizioni teatrali. Il recente interesse per uno studio filologico dei balletti sta producendo nuove e importanti realizzazioni sceniche: ci riferiamo a quella del 2011, del Pacific Northwest Ballet diretto da Peter Boal, che si è avvalso del supporto di due eminenti studiosi, Marian Smith e Doug Fullington, e alla versione messa in scena da Alexei Ratmansky nel 2019 al Teatro Bolshoi, operazioni che meritano ambedue un approfondimento critico.

Una sessione del Convegno sarà definite *Voci d'artista* e avremo la partecipazione di Mats Ek, Ana Laguna e Luc Bouy, autore e interpreti della straordinaria versione contemporanea del 1982. Parteciperanno anche altri artisti/e interpreti di versioni classiche esemplari della danza italiana del Novecento.

Il Convegno si avvarrà dei contributi offerti dai seguenti studiosi di fama nazionale ed internazionale: Roberta Albano (Accademia Nazionale di Danza), Mary Anna Ball (Ohio University, USA), Sergey Belenky (studioso di danza russa, USA), Valentina Bonelli (storica della danza russa, Milano), Elena Cervellati (Alma Mater Studiorum Università di Bologna), Annamaria Corea (Università La Sapienza, Roma), Ornella Di Tondo (Università La Sapienza, Roma), Doug Fullington (University of Washington, USA), Cara Gargano (Long Island University, USA), Marina Harss (biografa di Alexei Ratmansky, USA), Marta Mele (Università La Sapienza, Roma), Antonella Poli (Université Paris-Cité, Parigi), Zusana Rafajová (Duncan Centre Dance Conservatory, Praga), Elena Randi (Università di Padova), Marian Smith (University of Oregon, USA), Madison U. Sowell (Brigham Young University, USA), Maria Venuso (Istituto Suor Orsola Benincasa, Napoli).

Comitato scientifico: Roberta Albano, Elena Cervellati, Paola De Simone, Doug Fullington, Paologiovanni Maione, Elena Randi, Marian Smith, Maria Venuso, Patrizia Veroli.

Comitato organizzativo: Roberta Albano, Francesca Falcone, Maria Venuso.

Giorni e orari

- giovedì 15 dicembre (15:00-19:00) presso il Teatro Ruskaja dell'Accademia Nazionale di Danza, Roma (in streaming)
- venerdì 16 dicembre (9:00-18:30) presso la Sala grigia del Teatro dell'Opera di Roma
- sabato 17 dicembre la Sala grigia del Teatro dell'Opera di Roma (9:00-13:00)

Per informazioni: info@airdanza.it – progetto.novecentoairdanza@gmail.com