

**MONTE ORE DOCENTI ADTI/03 - ADTI/04 - ADTC/01**

**A.A. 2022-23**

PALMIERI		BRUGNOLINI (ADTI/01)		BONAVITA		CAPONERA	
ore		ore		ore		ore	
III TR COMP. ANTROPOLOGIA	30	III TR CON B TECN E Analisi danza cont	100	III TR CONT A	100	I BIENNIO CONT A TECN	100
III TR CONT A+B+C ANTROPOLOGIA	30	III TR A. CONT TECN CLASS opz	50	III TR CONT B LAB COR MUS	25	I BIENNIO CONT A MET*	50
I BIENNIO COMP. TECN ANTROP- ESTETICA	50	III TR B. CONT TECN CLASS opz	50	I ITR CONT A	100	I BIENNIO CONT A TIR.ATT *	30
VIII PROP. CLASSICO TEC CONT 2 SEMESTRE	50	TECN CLASS II TRIENNIO COMP	115	II TR CONT B LAB	25	II TR. CONT A TEC E ANALISI	100
		tesi	15	II TR CL B TECN	50	I TR CON C RICHIAMO* #	25
				tesi	15	I TR CONT A RICHIAMO *#	-
						I BIENNIO CONT A LAB *	25
						tesi	15
<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>160</b>	<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>330</b>	<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>315</b>	<b>TOTALE MONTE ORE (+20)</b>	<b>345</b>
LA CAVA		MADDAMMA		MARTORANA		MICHELSON	
ore		ore		ore		ore	
II BN CONT B TECN	100	II BN CONT B TECN	100	II BN CONT A TECN	100	I TR CONT A	100
II BN CONT B TIR/MET IV PROP	50	II BN CON B TIROC/MET V PROP	50	II BN CONT A TIR/MET VI PROP	50	II TR CONT A LAB COR MUS	25
II BN COMP TECN	125	I TR CONT B TECN *	100	I TR CONT A TECN*	100	II TR COMP TECN	100
II TR COMP TECN OPZ	25	III TR CONT A RICHIAMO accorp	25	I BN CONT B - LAB *	25	III TR COMP LAB	25
tesi	15	III TR CONT B RICHIAMO accorp	-	II BN CONT A (EX I) METODOLOGIA OPZ	25	I TR CLASS A	50
		II TR. CONT B LAB COR MUS RICHIAMO TECNICA	25			I BN COR TECN	25
		tesi	15				
				tesi	15		
<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>315</b>	<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>315</b>	<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>315</b>	<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>325</b>
DI SEGNI		DAMIANI		VERGA		WEIKEL	
ore		ore		ore		ore	
III TR CONT A TECN E AN	100	I BN CONT A - TECN *	100	II BN CONT A TECN	100	I BN CONT B - TECN *	100
II TR CON A RICHIAMO	25	I BN CONT A - MET *	50	II BN CONT A TIR/MET VII PROP	50	I BN CONT B - MET *	50
I TR CONT B RICHIAMO	25	I BN CONT A - TIR *	30	III TR CONT A LAB COR MUS RICH TECNICA accorp	25	I BN CONT B - TIR *	30
I TR CONT A LAB COR MUS	25	I TR COMP TECN	112,5	III TR CONT B LAB COR MUS RICH. TECNICA accor	-	II TR B CON TECN	100
III TR COMP	100			I TR CONT A TECN *	100	I BN COR TECN	25
II TR COMP	25	I BN CONT A - LAB *	25	II BN CONT A (EX I) METODOLOGIA OPZ	25		
I TR COMP OPZ	25			tesi	15	tesi	15
<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>325</b>	<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>317,5</b>	<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>315</b>	<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>320</b>
YANG		RUSSO LUCA		RUSSO KETTY		GIOVANNI DI CICCO	
ore		ore		ore		ore	
I TR CONT C TECN *	100	I BN CONT B - TECN *	100	I TR CONT C	100	III TR CONT B	100
III TR CONT B. TECN E AN	100	I BN CONT B - MET *	50	I TR CONT B LAB COR MUS	25	I TR CONT C LAB	25
II TR CONT B RICHIAMO	25	I BN CONT B - TIR *	30	II TR CLASS B TECN	50	III TR CLASS B	50
I TR CONT A RICHIAMO*	25	II TR CONT A LAB COR MUS RICHIAMO TECNICA	25	I BN COMP TECN	75	I BN COMP/TECN RELAZ MUS DANZA	50
I TR CLASS B	50	I TR CONT B RICHIAMO *### accorpati	25	I BN COMP ANALISI STRUTT	25	I BN COR	50
tesi	15	I TR CONT C RICHIAMO *###	-	II TR COMP TECN OPZ	25	II TR COMP TECN OPZ	25
		I BN CONT B - LAB *	25	tesi	15	III TR CONT A LAB	25
		III TR CL A TECN	50				
		tesi	15			tesi	15
<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>315</b>	<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>320</b>	<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>315</b>	<b>TOTALE MONTE ORE (+15)</b>	<b>340</b>

GRIECO ADTI/04		DOCENTE CONTRATTO COLLABORAZIONE PAOLO ARCANGELI ADTI/04	
II TR CONT A	25	I TR CONT A sett ott	25
II TR CONT B	25	I TR CONT B sett ott	25
III TR CONT B	25	I TR CONT C sett ott	25
III TR CONT A	25	II TR CONT A opz	25
I TR CONT A opz	25	II TR CONT B opz	25
I TR CONT B opz	25	II BN CL opz A + B	75
I TR CONT C opz	25	I TR CLASS A OPZ	25
3° tr Comp	75	I TR CLASS B OPZ	25
2° tr Comp	50	I TR COMP OPZ	25
I TR COMP	25		
<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>325</b>	<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>275</b>

BORNI ADTC/01		PIAZZA ADTC/01		LOURENCO ADTC/01	
2°BIE CONT .SEZ.A Comp Improvvisazione	50	I TR CONT A	50	I BN CONT B COMP	50
2°BIE CONT.SEZ. A Metodologia della Composizione	62,5	I TR CONT B	50	I BN CONT B MET COMP	50
II TR CL B	50	1°BIE CONT .SEZ.A Comp Improvvisazione	50	II BN COR COMP	50
III TR CL A	40	1°BIE CONT.SEZ. A Metodologia della Composizione	50	II BN COR A MET COMP	50
III TR CONT A	50	II TR CL A	50	II TR CONT A	50
III TR CONT B	50	III TR CL B	40	II TR CONT B	50
				I TRIENNIO CONT OPZ B	25
		tesi	15	tesi	15
<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>302,5</b>	<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>305</b>	<b>TOTALE MONTE ORE (+15)</b>	<b>340</b>

FUCIARELLI ADTC/01		CERTINI ADTC/01		SINI ADTC/01	
II TR COMP	120	I TR CONT C pacifico	50	II BN CONT B COMP	50
III TR COMP	120	I TR COMP malaguti	75	II BN CONT B MET COMP	62,5
I BN PROG INDIVIDUALE	87,5	I TR COMP pacifico	25	I BN COR METODOLOGIAA DELLA COMPOSIZIONE	62,5
		I BN COR COMPOS pascarella	62,5	I TRIENNIO CONT OPZ A	25
		II BN COR PROG INDIVIDUALE ADTC/01	75		
				I BN COR METOLOGIA DELLA COMPOSIZIONE DELLA DANZA APPLICATA /TIROCINIO 40 ORE 4° PROP., 40 ORE 5°PROP, E 20 ORE 1° PROP.	100
		I TR CONT C COMP OPZ giorgi	25	tesi	15
<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>327,5</b>	<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>312,5</b>	<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>315</b>

**MONTE ORE DOCENTI**  
**ADTC/03 - ADTS/02 - ADTS/ 05 - ADTS/06 - ADES/03 - ADTS/04 - ADTC/02 - ADTS/03 - ADDC/01 - ADES/02**  
**A.A. 2022-23**

ADTC/03 ARTE COREUTICA E NUOVE TECNOLOGIE		ADTS/02 TEORIA DELLA DANZA			
DANZA E NUOVE TECNOLOGIE 3 TR COMP	50	GLORIA GIORDANO		GRAZIA GROSSO	
DANZA E NUOVE TECNOLOGIE I BN COMP	75	1° Bie. CLASS - Analisi comparativa dei metodi...	30	1° Bie. COREOG TECNOLOGICO - Teoria e cinetografia Laban	30
VIDEO REGIA II BN COMP/TECN	50	2° Tr. CLASS A + B - Teoria della danza classica	60	1° Bie. COREOG - Laboratorio di analisi strutturale (parte teorica)	25
PRINCIPI DELLA DANZA NELLE NUOVE TECNOLOGIE CON ELEMENTI DI CINETOGRFIA AL COMPUTER I BN COMP/TECN	75	2° Tr. CLASS A - Danze Storiche	25	2° Bie. COREOG - Composizione, lettura e scrittura per danza	30
DANZA E NUOVE TECNOLOGIE OPZ 1 TR CONT A	25	2° Tr. CLASS B - Danze Storiche	25	2° Tr. COREOG - Teoria della danza	50
DANZA E NUOVE TECNOLOGIE OPZ 1 TR CONT B	25	3° Tr. CLASS F+M - Estetica	30	1° - 2° TR COMP SEMINARIO IMPRONTE (possibilmente da condividere con Erasmus)	25
DANZA E NUOVE TECNOLOGIE OPZ 1 TR CONT C	25	2° Tr. CONT A - Teoria e analisi strutturale...	60	1° Bie. CONT A+B - Terminologia, bibliografia...	25
		1° Tr. COMP - Danze Storiche OPZ	25	2° Bie. CONT A/B- Analisi strutturale della coreografia contemporanea...	60
		1° Tr. CLASS A - Danze Storiche OPZ	25	2° Tr. CONT B - Teoria e analisi strutturale...	60
		1° Tr. CLASS B - Danze Storiche OPZ	25		
		tesi	15	tesi	15
<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>325</b>	<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>320</b>	<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>320</b>

SCHAULFEBERGER SPAZIO SCENICO ADTS/06		GOZZANO STORIA DELL'ARTE ADTS/05		ANATOMIA ADES /03	
2 triennio classico A+B	30	I TR CONT A +B	60	I TRIENNI CLASSICO A+B	60
3 triennio contemporaneo A+B	50	I TR CONT C	60	I TRIENNIO CONTEMPORANEO A+B	60
3 triennio compositivo	60	MONOGRAFICO III tr cont B	50	I TRIENNIO CONTEMPORANEO C + I TRIENNIO COMPOSITIVO (5,2,5)	60
2 Biennio contemporaneo A+B	30	I TR CLASS A+B	60	I BIENNIO CLASSICO A+B	50
1 Biennio compositivo	50	I TR COMP	52,5	I BIENNIO CONTEMP. A+B PREVENZIONE DELLE PATOLOGIE MUSCOLO SCHELETRICHE	50
3 triennio Classico A+B	75	VI PROP	25		
tesi	15				
<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>310</b>	<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>307,5</b>	<b>TOTALE ORE</b>	<b>280</b>

INGLESE ADDC/01		COLONIA ADTS/03		PIRANDELLO ADTC/02	
I TR CONT A	50	II TR CONT A + B Storia della musica e metodologia dell'approccio storico	60	II TR CONT A ILLUM OPZ	25
I TR CONT B	50	MONOGRAFICO III TR CONT A	50	III TR CONT A ILLUM OPZ	25
I TR CONT C	50	II TR COMP	50	III TR CONT B ILLUM OPZ	25
I TR CLASSICO A	50	II BN CONT	30	II BN COR PROGETTO INDIVIDUALE	25
I TR. CLASSICO B	50	VIII PROP	25	I BN COR + TECNOLOG ILLUM	50
I BIENNIO COMPOSITIVO	25	II TR CLASS A+B	60	I TR COMP ILLUM OPZ	50
I BIENNIO CLASSICO A+B	25	MONOGRAFICO III TR CLASS	50	III TR COMP ILLUM OPZ	25
I BIENNIOCONTEMP. A+B	25			2 TR CONT B OPZ	25
<b>TOTALE ORE</b>	<b>325</b>	<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>325</b>	<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>250</b>

DOCENTE CONTRATTO COLLABORAZIONE ADTC/02 allestimento regia e drammaturgia ROMEI /PANGALLO	ore	ALBANO ADTS/04	DOCENTE CONTRATTO COLLABORAZIONE MARIA VENUSO ADTS/04	
2 biennio compositivo progetto ind (ROMEI)	50	II tr. Cont. A +B St d dan e met appr storico	60	I BIENNIO CONTEMPORANEO
1 triennio compositivo tec. Attoriali (PANGALLO)	50	II TR A+B CLASS Storia della danza	60	
3 triennio classico A+B opz. (PANGALLO)	50	II TR COMP Storia della danza	50	
2 triennio cont. B OPZ + 2 tr comp Regia e dram (ROMEI)	25	I BN CLASS A+ B Storia della danza	45	
		II BN CLASS A+B Storia sociale	30	
I TR CONT. A OPZ. Tecn attoriali (ROMEI)	25	II BN CONT A+B Storia sociale	30	
I TR CONT. B OPZ. Tecn attoriali (PANGALLO)	25	VII PROP	25	
I TR CONT. C OPZ. Tecn attoriali (PANGALLO)	25	I BN COMP/TECN drammaturgia	30	
1 BN COREO REGIA E DRAM (ROMEI)	25	tesi	15	
<b>TOTALE ORE</b>	<b>275</b>	<b>TOTALE MONTE ORE (+20)</b>	<b>345</b>	<b>TOTALE MONTE ORE</b>
				<b>45</b>

LOSASSO ADES02		SEVERI / MASSIMO ADES/02		ACROBATICA DEZI ADES /02	
1°TR.CLASS.SEZ.A Fisiotecnica della Danza	50	I TR CONT A fisiotecnica	50	II tr cont A	50
1°TR.CLASS.SEZ.B Fisiotecnica della Danza	50	I TR CONT B fisiotecnica	50	II tr cont B	50
1°BIE.CLASS.SEZA Fisiodanza	50	I TR CONT C fisiotecnica + I BN COMP/TECN lab/tiroc.	50	II TR COMP	50
1°BIE.CLASS.SEZ.B Fisiodanza	50	25 ore		III TR COMP OPZ	25
2°BIE.CLASS.SEZ.A Fisiodanza	50	I BN CONT FISIODANZA A+B + I BN COMP/TECN	50	IV PROP	25
2°BIE.CLASS.SEZ.B Fisiodanza	50			V + VI PROP	25
TIROCINIO APPLICATO 1° BIENNIO sez A+B	25	III TR CLASS A Fisiotecnica opz	50	III TR CLASS A opz	50
		III TR CLASS B Fisiotecnica opz	50	III TR CLASS B opz	50
		II TR CLASS B Fisiotecnica opz	25		
		tesi	15		
<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>325</b>	<b>TOTALE MONTE ORE (+15)</b>	<b>340</b>	<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>325</b>

**MONTE ORE DOCENTI ADTI/01 A.A. 2022-23**

ANASTASIO(ADTI/01)		APPOLLONI (ADTI/01)		BRUGNOLINI (ADTI/01)		CERRETO (ADTI/01)	
	ore		ore		ore		ore
1° Biennio classico sez B tecnica e Metodologia	112,5	4 corso Propedeutico Tecnica classica	250	2° tr compositivo Tecnica Classica	115	3° triennio classico sez A Tecnica della danza classica	250
Metodologia e programmazione	75	Metodologia 1 Trienni e Bienni Sett 2023	50	3° triennio cont sez A tecnica classica OPZIONALE	50	Laboratorio Didattico	25
3° corso propedeutico	75			3° Triennio cont sez B tecnica classica OPZ	50	Laboratorio coreutico musicale	25
<i>tirocinio metodologia applicata 3° propedeutico</i>	50			2° tr cont sez B tecnica contemporanea	100	Tesi	15
<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>312,5</b>	<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>300</b>	<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>315</b>	<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>315</b>
CORAZZO (ADTI/01)		DE PANFILIS (ADTI/01)		DIANA (ADTI/01)		ERCOLANI (ADTI/01)	
	ore		ore		ore		ore
5 corso Propedeutico	250	6/7 corso propedeutico	250	1° Biennio classico sez B Tecnica e metodologia	112,5	1° Biennio classico sez A Tecnica e metodologia	112,5
Musica e danza 2° Biennio classico sez	50	Metodologia 2 Trienni e bienni sett 2023	50	Metodologia e programmazione	25	Metodologia e programmazione	25
Tesi	15	Tesi	15	Musica per lezioni di danza	50	Musica per lezioni di danza	50
				3° corso propedeutico tecnica	75	2° corso propedeutico tecnica	75
				tirocinio metodologia applicata 3° propedeu	50	tirocinio metodologia applicata 2° propedeu	50
				Tesi	15		
<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>315</b>	<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>315</b>	<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>327,5</b>	<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>312,5</b>
FULLONI (ADTI/01)		GALEOTTI (ADTI/01)		MUCCI (ADTI/01)		OBINO (ADTI/01)	
	ore		ore		ore		ore
1° Biennio classico sez A Tecnica e metodologia	112,5	1° triennio classico sez B Tecnica della danza classica	200	2° Biennio Classico sez A tecnica della danza classica	225	3° triennio classico sez B Tecnica della danza classica	250
Metodologia e programmazione	75	Laboratorio didattico della danza	25	Metodologia e Programmazione didattica	100	Laboratorio Didattico	25
2° corso propedeutico tecnica	75	1° triennio classico Sez B Tecnica e analisi della danza classica	62,5			Laboratorio coreutico musicale	25
tirocinio metodologia applicata 2° propedeutico	50	2° Biennio Coreografico Tecnica della danza classica	25			I TRIENNIO CONT A OPZ sett ott	25
Tesi	15					Tesi	15
<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>327,5</b>	<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>312,5</b>	<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>325</b>	<b>TOTALE MONTE ORE (+15)</b>	<b>340</b>

PACE (ADTI/01)	ore	PIZZARIELLO (ADTI/01)	ore	RECCHIA (ADTI/01)	ore	ROSSI (ADTI/01)	ore
2° Biennio Classico sez B tecnica della danza classica	225	2° triennio classico sez A tecnica della danza classica	250	1° triennio Compositivo Tecnica	112,5	3° triennio Compositivo	115
Metodologia e Programmazione didattica	100	Laboratorio Didattico	25	1 TR CONT B ORD	50	1° triennio contemporaneo sez C ORD	50
Tesi	15	Laboratorio coreutico musicale	25	2 TR CONT A OPZ Opzionale	25	1° triennio contemporaneo sez A Ord	50
		I TRIENNIO CONT B OPZ sett ott	25	2 TR CONT B OPZ	25	1° biennio coreografico	75
				Musica e Danza 2° Biennio classico B	50	2° triennio comp. OPZ	25
				2° biennio coreografico Tecnica della Danza classica	50	2° triennio comp. OPZ sett ott	10
				2° triennio comp. OPZ sett ott	15		
<b>TOTALE MONTE ORE (+15)</b>	<b>340</b>	<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>325</b>	<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>327,5</b>	<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>325</b>
		<b>SECCI (ADTI/01)</b>		<b>VIDAU (ADTI/01)</b>			
		2° triennio classico sez B tecnica della danza classica	250	1° triennio classico sez A Tecnica della danza classica	200		
		Laboratorio Didattico	25	Laboratorio didattico della danza	25		
		Laboratorio coreutico musicale	25	1° triennio classico Sez A Tecnica e analisi della danza classica	62,5		
		II e III propedeutico classico Fisiotecnica	25	I TRIENNIO CONT C OPZ sett ott	25		
		Tesi	15				
		<b>TOTALE MONTE ORE (+15)</b>	<b>340</b>	<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>312,5</b>		

**MONTE ORE DOCENTI ADTI/02**

ALBERTI (ADTI/02)		ROSCA (ADTI/02)		SPALICE (ADTI/02)	
1° Biennio classico A+B Danze storiche	37,5	1° biennio classico sez A Repertorio classico	50	1° Biennio classico sez B Repertorio classico	50
2° Biennio classico A+B Danze di carattere	37,5	1° triennio classico sez A Laboratorio /repertorio	25	2° Biennio Classico sez A Repertorio Classico	37,5
2° Biennio Classico sez B Repertorio classico	37,5	1° Triennio classico sez A repertorio	50	1° Triennio classico sez B Laboratorio/repertorio	25
2° Triennio ClassicoB Laborat/repertorio	25	2° triennio classico sez A Laboratorio/Repertorio	25	1° triennio classico sez B Repertorio Classico	50
2° triennio classico B Repertorio Classico	50	2° triennio classico sez A Repertorio	50	3° Triennio classico sez A Laboratorio/repertorio	25
3° Triennio ClassicoB Laborat/repertorio	25	2° triennio compositivo repertorio del Balletto	25	3° triennio classico sez A Repertorio Classico	50
3° Triennio ClassicoB Repertorio classico	50	3° triennio compositivo repertorio del Balletto	25	3° triennio classico sez A Danze di carattere dal repertorio ballettistico	40
3° triennio classico B Danze di carattere dal Repertorio	40	6/7 corso Propedeutico repertorio classico	50	1° triennio compositivo Repertorio del Balletto	25
Tesi	15	TIROCINIO APPLICATO REP.CLASSICO 4 CORSO	25	TIROCINIO APPLICATO REP.CLASSICO 4 CORSO	25
		Tesi	15	Tesi	15
<b>TOTALE MONTE ORE</b>	<b>317,5</b>	<b>TOTALE MONTE ORE (+15)</b>	<b>340</b>	<b>TOTALE MONTE ORE (+17,5)</b>	<b>342,5</b>