



PROGETTO ARTISTICO
SCUOLA DI COREOGRAFIA
SPETTACOLO A CONCLUSIONE DELL' A.A. 2022-2023

TITOLO SERATA DA DEFINIRE

Declinato secondo il tema:

Regno animale: l'intuizione

anticipare i segni
ricalcare le ombre
ricercare le descrizioni-descrivere la ricerca
catturare il presente

TITOLO DA DEFINIRE

Ideazione, coreografia e regia, Katie Duck
Suono live e/o registrato, docenti musicisti della Scuola di coreografia
1, 2, 3 triennio tecnico-compositivo

TITOLO DA DEFINIRE

Ideazione Simone Forti, ripreso da Sarah Swenson per Progetto storico America
Suono?
I biennio coreografico

TITOLO DA DEFINIRE

Ideazione diplomandi del II biennio coreografico
Suono?
II biennio coreografico

*

L'intero progetto artistico intende approfondire le pratiche dell'improvvisazione in danza come metodologia per fornire conoscenze sensoriali e creative autonome agli studenti e sostenere un approccio attuale alla composizione coreografica evidenziando i processi della Composizione in tempo reale. Lo spettacolo si presenta come un continuum se pure introduce lavori diversi.

Un unico artista coordinerà il lavoro degli studenti di 1, 2 e 3 Triennio della Scuola di coreografia declinando queste pratiche secondo gli spunti dettati dal progetto triennale inviato dal Direttore al Ministero (in sintesi, per l'anno in oggetto: gli animali/l'intuizione). Questa concezione unitaria di una produzione coreografica originale garantirà anche connessioni interdisciplinari comprendendo testo, oggetti, voce, luci e suono. In particolare, la presenza dal vivo dei musicisti (docenti della Scuola di coreografia) offrirà un supporto sonoro integrato alla creazione coreografica poiché elaborato musicale originale legato alle tematiche e alle pratiche

sviluppate durante il processo creativo. I tre corsi di triennio saranno considerati come un unico grande *ensemble* col quale attuare un fruttuoso scambio creativo allo scopo di attivare il processo compositivo.

Alla base della composizione c'è la pratica della scelta consapevole dell'azione. Il processo di lavoro intreccia le connessioni fra le dinamiche individuali e quelle del gruppo in una continua osmosi fra il *qui ed ora* e il *regno dell'intuizione*. Il processo di creazione prevede un primo periodo di sperimentazione dei principi e delle reazioni individuali. Nel secondo periodo il processo si sviluppa verso la performance, insistendo sull'idea: Qual è il tuo rapporto con il pubblico?; Come puoi attivare le intuizioni del pubblico per "catturare il presente"?

Le azioni possibili all'interno dell'ecosistema determinato dal gruppo di partecipanti è fatto di condotti sotterranei, a volte impliciti, altre volte consapevoli, che stabilisce un'apertura verso le dinamiche del pensiero e la mutazione della sensibilità corporea ed immaginativa dei partecipanti e del pubblico.

L'obiettivo è quello di creare un gruppo di lavoro attivo nel processo di composizione in cui il tempo scorre a diverse velocità e lo spazio muta in più dimensioni durante il lavoro. L'esito sarà il frutto di questo processo e la composizione finale presentata al pubblico, sarà una composizione in tempo reale in cui l'insieme non prevarrà sulle componenti individuali.

Ad integrazione dell'attività dei trienni, anche il Biennio della Scuola di coreografia presenterà un'azione performativa dettata dalle tematiche dell'anno in corso utilizzando e approfondendo sempre le pratiche improvvisative:

il I biennio proporrà un breve *score* di Simone Forti appreso ed elaborato durante l'attività didattica Progetto storico America, svolto con Sarah Swenson, autorizzata a riprendere i lavori della coreografa statunitense; il II biennio presenterà alcune brevi creazioni originali degli studenti diplomandi realizzate per l'esame di Progetto individuale ADTC/01, sempre sul tema Regno animale: l'intuizione, organizzate grazie al supporto del prof Certini.

Dopo un periodo vissuto "a distanza" a causa della pandemia, gli interrogativi legati al corpo, alla sua presenza e al suo rapporto con l'altro e con lo spazio, sono di estrema attualità. Se affrontati senza preclusioni verso gli approcci interdisciplinari che includono anche le tecnologie, tali temi artistici ma necessariamente esistenziali, stimoleranno nei partecipanti e nel pubblico risorse creative originali.

SCHEDA DI PROPOSTA ATTIVITÀ ARTISTICA 2022-2023

SCUOLA DI:	Coreografia - 1, 2, 3 Triennio tecnico-compositivo, I e II Biennio coreografico
TITOLO DEL PROGETTO:	Regno animale: l'intuizione
TIPOLOGIA DEL PROGETTO ¹ :	Progetto artistico-didattico contenente proposte metodologiche e di ricerca quali seminari e giornate di studio a supporto dell'attività di creazione artistica
DOCENTE/I RESPONSABILE/I:	n° 5 docenti assistenti/referenti attività artistica 1° - 2° - 3° Tr Tecnico Compositivo Coreografo ospite Katie Duck + suo collaboratore referente prof.ssa Weikel 3 assistenti da nominare I Biennio presentazione score di Simone Forti, ripreso da Sarah Swenson referente da definire II Biennio presentazione elaborato/i coreografico/i degli studenti
DATA DI REALIZZAZIONE ² :	da gennaio 2023 a giugno 2023; (docenze del maestro ospite e docenti interni inclusi nel progetto, fino alla realizzazione dello spettacolo di fine anno fine giugno 2023)
LUOGO DI REALIZZAZIONE ³ :	Accademia Nazionale di danza: Teatro Grande, Teatro Ruskaja, Sale di danza, Spazi in Convenzione e modalità on line
OBIETTIVO	Le sessioni di improvvisazione, mirate alla costruzione di un esito performativo basato sulla composizione in tempo reale, saranno accompagnate dal supporto teorico legato agli studi in danza, musica e teatro (Seminario Impronte + Giornata di studio dedicata all'artista ospite). Unitamente alle nuove acquisizioni in campo scientifico sulle modalità di apprendimento e utilizzo del movimento e dell'esperienza sensoriale (scienze cognitive e neuro scienze), l'interdisciplinarietà garantirà un diverso approccio al mondo creativo di ognuno. La collaborazione con i musicisti dal vivo (maestri accompagnatori dell'AND) e la scelta o la creazione di oggetti e testi a supporto del processo artistico, aprono la strada ad un approccio eterogeneo alla composizione in danza. L'intenzione di questo lavoro è quella di estendere le possibilità di espressione individuale dei partecipanti anche oltre l'ambito specifico della danza; di fornire strumenti utili per memorizzare e conservare i materiali nati dall'improvvisazione; di rafforzare la convinzione che l'atto creativo è legato ad un necessario processo metodologico disciplinare. L'intento di questo processo attivo di scambio di esperienze e di saperi, mira ad incoraggiare gli studi interdisciplinari offrendo uno scorcio sulle tendenze innovative nella composizione coreografica attuale.

¹ Indicare se Seminario, Master Class, Progetto didattico, Sperimentazione, ecc.

² Se non si conosce la data esatta indicare il periodo

³ Indicare il luogo o, in alternativa, le caratteristiche del luogo

DESCRIZIONE DEL PROGETTO ⁴ :	<p>Il progetto propone una commistione di docenze artistiche e teorico-pratiche includendo attività collaterali strettamente legate alla didattica e all'evoluzione del pensiero coreutico. Declinando queste pratiche secondo gli spunti dettati dal progetto triennale previsto dal Direttore e approvato dal Ministero (Regno animale - l'Intuizione: anticipare i segni - Ricalcare le ombre - Ricercare descrizioni/descrivere la ricerca – catturare il presente), l'artista ospite metterà in luce, attraverso la creazione di una produzione coreografica originale per lo spettacolo di fine anno della Scuola di coreografia, le qualità peculiari degli studenti attivamente coinvolti nella creazione, e la coerenza di una proposta sfaccettata secondo diverse metodologie improvvisative che mettono in relazione la drammaturgia del movimento con connessioni interdisciplinari (con il suono, il testo, gli oggetti). La produzione artistica per i trienni della Scuola di coreografia, sarà dunque concepita come un'unica creazione per un <i>ensemble</i> numeroso (le studentesse dei tre corsi del triennio) architettata dall'esperienza aggregatrice di Katie Duck.</p> <p>Le collaborazioni musicali auspicate, perché strettamente connesse alle modalità creative della coreografa ospite, possibilmente dal vivo, vorrebbero valorizzare la professionalità dei docenti musicisti interni che potrebbero rispondere ad un bando per attività artistica pensato ad hoc.</p> <p>KATIE DUCK - Presentazione personale <i>Sono regista, creatrice e performer. Ho dedicato la mia vita al mio lavoro, inteso come un processo in corso. Ho preferito non stabilire una specifica metodologia o cornice formale a questo processo. Lavoro immersa nel tempo in cui sono, giorno per giorno. Il mio lavoro è la voce che mi permette di esprimere ciò che sento come femminista e come artista, spingendomi a spostare le cose piuttosto che a guardarmi indietro. Dalla metà degli anni '80, ho condotto uno studio meticoloso sul ruolo dell'improvvisazione nella composizione in tempo reale integrando musica, movimento, oggetti e testo. Grazie al mio background musicale - legato alle mie esperienze con musicisti dal vivo che risalgono già alla metà degli anni Settanta - e la mia ossessione per la scrittura, interagiscono producendo performance stratificate.</i> Per ulteriori dettagli: www.katieduck.com</p>
DESCRIZIONE SINTETICA DEGLI OBIETTIVI DA RAGGIUNGERE	<p>Il focus sulle pratiche improvvisative e gli approfondimenti di carattere storico, fenomenologico ed estetico sono quanto mai opportuni per gli studenti affinché possano mettere in relazione competenze tecniche e metodologiche acquisite o in fase di acquisizione, con problematiche legate alle qualità mutevoli delle tecniche compositive contemporanee, in modo da coltivare le capacità di riconoscere le tante e sfaccettate realtà presenti nella scuola e nel mondo del lavoro in generale, aprendosi ad una necessaria internazionalizzazione dei saperi.</p>

DOCENTI INTERNI COINVOLTI:	Il progetto sarà curato dai docenti: Weikel, Sini, Russo K., Certini
IMPEGNO ORARIO DOCENTI INTERNI ⁵ :	Per il monte ore si fa riferimento alle tabelle definite in contrattazione d'Istituto in merito alla figura di assistente e alla figura di referente di progetto.

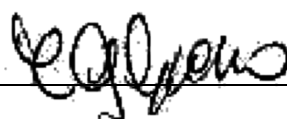
⁴ In alternativa si può allegare un documento con la descrizione del progetto

⁵ Indicare il numero di ore complessivo per ciascun docente e se rientrano nel monte ore o no

NUMERO STUDENTI INTERNI COINVOLTI	Tutti gli studenti della Scuola di Coreografia (50 studenti circa)
COLLABORATORI ESTERNI:	Katie Duck + collaboratore (300h)
COMPENSO RICHIESTO DAI COLLABORATORI ESTERNI ⁶ :	300h per il progetto artistico (il coreografo ospite è di nazionalità statunitense ma residente in Olanda - 80euro/h)
ATTREZZATURE INTERNE NECESSARIE:	Consuete disponibilità del Teatro Ruskaja, del Teatro Grande e delle sale, per attività artistica e didattica (impianto audio, monitor, videoregistratore, connessione a internet)
SPOSTAMENTO DI ATTREZZATURE INTERNE ⁷ :	Da definire durante il progetto
ATTREZZATURE ESTERNE NECESSARIE:	Come da allestimento Teatro Grande
COSTO PRESUNTO PER LE ATTREZZATURE ESTERNE:	Da definire in concordanza con le altre Scuole.
ALTRI COSTI PRESUNTI ⁸ :	Si ipotizza un sostegno dell'Ambasciata olandese. Eventuale noleggio costumi, acquisto scarpe e piccoli oggetti 4.000 euro.
MATERIALE PUBBLICITARIO:	Come previsto per le attività dell'istituto durante e a fine Anno Accademico 2022-2023 comprendendo l'ufficio stampa e il responsabile per i social media.
COSTO PRESUNTO MATERIALE PUBBLICITARIO:	Il costo rientra in quelle spese deliberate per il materiale pubblicitario di tutta l'attività artistica dell'Accademia svolta nell'arco dell'anno 2022/2023. Sarebbe auspicabile la realizzazione di documentazione audiovisiva non soltanto dell'esito finale del lavoro (spettacolo), ma anche del processo di lavoro, trattandosi di pratiche improvvisative tenute da una coreografa pioniera di queste modalità compositive. Potrebbero essere coinvolti gli studenti che hanno dato disponibilità alla collaborazione per video editing.
COSTO PRESUNTO TOTALE DEL PROGETTO:	24.000 euro lordi per la produzione dei trienni
FINALITÀ	Il progetto intende offrire strumenti metodologici relativi alle pratiche improvvisative agli studenti della Scuola di coreografia. In particolare, intende sollevare riflessioni e prospettive di ricerca (artistica e teorica) che consentano agli studenti di inserirsi nel panorama della ricerca internazionale. Intende inoltre mettere in evidenza pratiche collaborative e di costruzione coreografica che spesso non trovano spazio nella programmazione nazionale, ma sono diffuse e promosse internazionalmente in particolari contesti performativi che stanno acquisendo sempre maggiore diffusione. Si tratta infatti di una proposta artistica lungimirante che vuole dare continuità ad un percorso preciso della Scuola di coreografia iniziato lo scorso anno, agire sull'orientamento artistico dei suoi studenti e aprire nuovi orizzonti all'interpretazione e alla ricezione delle proposte performative da parte del pubblico meno informato.

Roma, li 29.11.2022

Il Docente responsabile
Prof.ssa Maria Grazia Grosso
Coordinatore Scuola coreografia



⁶ Si precisa che è necessario stabilire preventivamente con l'Amministrazione la tipologia del contratto al fine di stabilire con esattezza l'ammontare da indicare che deve essere quello lordo finale omnicomprensivo

⁷ Indicare se necessario

⁸ In tale sezione devono essere indicati i costi presunti relativi alle spese di viaggio, soggiorno, spostamenti, ecc.

